

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
протокол № 1
от "06" 09 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
№1723
от "06" 09 2020г.

02.29

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Волшебный мир ремесел"**

Направленность: художественная

Возраст: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Скрыбина
Елена Вячеславовна,
учитель начальных классов

Арзамас, 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир ремесел»

Возраст учащихся: 6-10 лет. Срок реализации: 4 года

Пояснительная записка

Актуальность программы. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Программа «Волшебный мир ремесел» имеет художественную направленность, которая ориентирована на изучение декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Именно это и отличает данную программу от уже существующих. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство является одним из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- организация досуговой деятельности детей.
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям;
- овладение элементарными трудовыми навыками; способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям; коммуникативных способностей, формирующих умение свободно общаться в типовых ситуациях повседневности;
- профилактика асоциального поведения подрастающего поколения.

Формы и режим занятий

Программа кружка «Волшебный мир ремесел» предназначена для учащихся начальных классов и рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс (возраст 7-11 лет). Проводится 1 час в неделю (38 часов в год). Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате обучения школьники *должны знать*:

- виды декоративно - прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России и их историю;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы «Волшебный мир ремесел»:

викторины, игры, творческие конкурсы, выставки, контрольные работы.

Первый год обучения – открытие способностей.

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности.

Основные задачи:

- помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным;
- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- научить вести себя в коллективе;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- освоить приёмы владения простейшими инструментами;
- прививать культуру труда.

Работы выполняются по образцу.

Второй год обучения – совершенствование умений.

Основные задачи:

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Третий год обучения – проявление творчества.

Основные задачи:

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- самостоятельное применение изобразительных техник и приёмов, использование самостоятельного творческого мышления.

Четвертый год обучения – начало мастерства.

Основные задачи:

- способствовать проявлению мастерства в процессе изготовления изделий.
- самостоятельное применение изобразительных техник и приёмов, использование самостоятельного творческого мышления.

**Учебно-тематический план
Кружок «Волшебный мир ремёсел»**

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
II.	Природа и искусство	12	1	3	1	3	1	3	1	3
III.	Народное творчество	63	1	15	1	14	1	15	1	15
IV.	Искусство композиции	30	1	7	1	7	1	5	1	7
V.	Работа с нетрадиционными материалами	39	1	8	3	7	3	8	3	6
итого		152	38		38		38		38	

Содержание изучаемого курса

№	тема	содержание	
		теория	практика
1	<i>Вводное занят.</i>	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка.	Художественные упражнения акварелью, гуашью.
2-5	<i>Художественные работы из природного материала</i>	Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.	Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»).
6-8	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>	Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев.
9-18	<i>Народный орнамент.</i>	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов.
19-21	<i>Лепка</i>	Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).	Лепка дымковских игрушек.
22-24	<i>Композиция</i>	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.	Иллюстрирование русских народных сказок.
25-30	<i>Аппликация</i>	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.
31-38	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i>	Работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги. Рецепт солёного теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов.	Декоративные панно из нетрадиционных материалов.

Тематическое планирование 1год обучения

№	Тема	Кол-во часов	сроки
1	Вводное занятие. Т/б	1ч	
Раздел 1. Природа и искусство			
2	Экскурсия на природу. Сбор листьев	1ч	
3-4	Составление миниатюр из частей растений.	2ч	
5	Аппликация из листьев	1 ч.	
Раздел 2. Народное творчество			
6	Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края	1 ч	
7	Поговорим об орнаментах	1ч	
8	Создание орнаментов (по собственному замыслу)	1ч	
9	Народный орнамент	1ч	
10-11	Декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской росписей	2ч	
12-13	Декоративные элементы жостовской, гжельской росписей	2ч	
14-17	Роспись предметов быта узорами народных орнаментов	5ч	
18	Лепка. Изучаем простейшие приемы лепки	1ч	
19-20	Лепка и роспись дымковской игрушки	2ч	
Раздел 3. Искусство композиции и аппликации			
21-22	Композиция. Пространство. Перспектива. Пропорция.	2ч	
23	Иллюстрирование русских народных сказок	1ч	
24	Аппликация, как вид искусства.	1ч	
25-26	Монохромные и полихромные аппликации	2ч	
27-30	Создание аппликации (по собственному замыслу)	3ч	
Раздел 4. Работа с нетрадиционными материалами			
31	Поговорим о тестопластике	1ч	
32-34	Создание декоративного панно из соленого теста	3ч	
35-38	Работаем с яичной скорлупой	2ч	

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Т/б	1ч	25 мин	20 мин
<i>Раздел 1. Природа и искусство</i>				
2-3	Аппликация из соломки	2 ч	20 мин	1ч 10 мин
4	Украшение изделий из бумаги симметричным орнаментом из засушенных листьев	1ч	10 мин	35 мин

5	Композиция из засушенных цветов	1ч	10 мин	35 мин
<i>Раздел 2. Народное творчество</i>				
6	Народные промыслы Нижегородского края	1ч	15 мин	30 мин
7-8	Филимоновские узоры	2ч	20 мин	1ч.10мин
9	Лепка филимоновской игрушки	1ч	7 мин	38 мин
10-11	Хохломские и городецкие узоры	2ч	25 мин	1ч 5 мин
12-13	Роспись предметов быта городецкими узорами	2ч	20 мин	1ч 10 мин
14-15	Дымковские и гжельские узоры	2ч	25 мин	1ч 5 мин
16-18	Роспись предметов быта гжель	3ч	25 мин	1ч 50мин
19	В гостях у матрешки	1ч	10 мин	35 мин
20	Рисование и роспись матрешки на бумаге	1ч	5 мин	40 мин
<i>Раздел 3. Искусство композиции и аппликации</i>				
21	Композиция. Фронтальная и объемная композиция	1ч	10 мин	35 мин
22-24	Витражная композиция.	2ч	10 мин	1ч 20 мин
25	Создание объемной композиции из глины	1ч	5 мин	40 мин
26	Декоративная аппликация	1ч	25 мин	20 мин
27-28	Создание декоративной аппликации из бумаги	2ч	10 мин	1ч 20 мин
<i>Раздел 4. Работа с нетрадиционными материалы</i>				
29	Изонить	1ч	10 мин	35 мин
30-32	Открытка с использованием техники изонить	3ч	15 мин	2ч
33-35	Создание декоративного панно из яичной скорлупы	3ч	15 мин	2ч
36-38	Выставка и оценка работ	1ч	5 мин	40 мин

Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации занятий кружка.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления: рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, "Момент", цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка флористическая, цветы искусственные, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, гуашь, стеклянные бутылки, вата, фольга, медная проволока, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластилин.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный;
 - практическая работа;
 - физкультминутки;
 - подведение итогов, анализ, оценка работ;
 - приведение в порядок рабочего места.

Литература

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. - Калинин, 1990.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.
3. . Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов на Дону, Феникс, 2006.
4. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, 2008.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011.
6. Гусакова М. А. Аппликация. - М., Просвещение, 1992.
7. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998.

8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани. Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993.
10. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008.
11. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. - М., Просвещение, 1995.

