

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина  
протокол № 1  
от "06" 09 2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина  
№1723  
от "06" 09 2020г.

# 02.29

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**"Детский хор"**

Направленность: художественная

Возраст: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Кузина Инга Евгеньевна,  
учитель музыки

Арзамас, 2020

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Детский хор»**

**Возраст детей младшая группа: 7 -11 лет. Срок реализации: 3 года**

**Возраст детей старшая группа: 12 -17 лет. Срок реализации: 3 года**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В последние десятилетия в сфере художественного творчества подрастающего поколения назрела необходимость разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях экспансии массовой культуры. Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммертизации, упрощения массовая культура не без успеха поглощает и выдает высшие образцы культурной деятельности человечества за свои.

Предпосылками для создания нового варианта программы дополнительного образования «Детский хор» стали современные проблемы в области культуры, которые отражают переживаемые обществом трудности в экономике и социальной сфере. К этим специфическим проблемам относятся:

- культурный нигилизм значительной части молодежи, когда ценности высокого искусства подвергаются сомнению и даже отрицанию;

- усиление разрыва между массовой и высокой культурой.

Музыка – предмет и источник духовного общения. Определяющий фактор в музыкальном искусстве – его гуманистическая направленность, присвоение личностью извечных человеческих ценностей – любви, красоты, добра, достоинства и жизнелюбия. Музыкальное образование и воспитание предполагает духовное становление личности ребенка. Необходимо оптимально использовать условия школы для пропаганды музыкального образования, создавать такие организационно – педагогические условия, которые бы способствовали развитию творческого потенциала детей и укреплению их психического и физического здоровья.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

**Актуальность и новизна занятий хоровым пением заключается:**

- в создании условий для социального, культурного и профессионального определения;

- творческой самореализации;

- интеграции в систему мировой и отечественной культур.

В последний раз программа по хору для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ переиздавалась в 1986 г. Не смотря на то, что многие ее положения актуальны и сегодня, она требует переосмысления, нового репертуарного наполнения, введения новых развивающих технологий в процесс занятий.

Программа «Детский хор» составлена на основании: Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);

Примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844;

Примерной программы по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);

Методик преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;

На основе собственного многолетнего опыта музыкального воспитания учащихся.

**Новизна программы** состоит в том, что детям прививается интерес к традициям русской хоровой культуры. Хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания, поэтому в данной программе важное место занимает тщательный подбор репертуара. Занятия в хоре способствуют развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости, целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность цели способствуют интенсивному развитию личности ребенка.

Хоровое пение положительно влияет на здоровье детей. При овладении вокально-хоровыми навыками используются дыхательные упражнения, мимическая гимнастика, положительно влияющие на здоровье.

**Цель программы «Детский хор»** - создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения.

**Задачи** формулируются на основе целевой установки:

**Обучающие:**- накопление начальных знаний о музыке;

- формирование вокально-хоровых знаний, умений, навыков;

- формирование знаний основ музыкальной грамоты;

- формирование навыков многоголосного пения с сопровождением и асappella.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к музыке, художественного вкуса и чувства стиля;

- привитие детям любви к хоровому пению академического направления;

- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма.

- воспитание интереса к просветительской работе, стремления пропагандировать музыкальную культуру.

**Развивающие:**

- расширение кругозор учащихся;

- развитие навыков коллективного творчества;

- развитие навыков анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

**Программа «Детский хор» основывается на принципах:**

- **культуросообразности.** Творчество школьников основывается на общечеловеческих культурных ценностях. Посредством исполняемого репертуара решается задача введения учащихся в различные пласты художественной культуры этноса и мира в целом.

- **коллективности.** Особенность хорового пения – коллективная основа. Это дает школьникам опыт взаимодействия, сотрудничества, способность совместного решения поставленных задач. При этом создаются условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой самореализации.

- **увлеченности.** В основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки. Этот принцип предполагает активное включение ребенка в процесс музицирования и его творческое самовыражение.

- **патриотической направленности.** Идентификация себя с историей своей страны путем исполнения произведений героико- патриотической тематики.

- **диалога культур.** Вокально-хоровое творчество – диалог культур поколения современных школьников с поколениями предшествующих эпох. Хоровое пение – диалог всех участников коллектива, диалог авторов произведений и исполнителей, диалог исполнителей и зрителей.

- **поддержки самоопределения воспитанника.** Самоопределение – процесс формирования у учащегося собственного эстетического отношения к действительности в процессе восприятия, переживания, создания музыкального произведения;

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью данной программы является применение на хоровых занятиях здоровьесберегающих технологий. Одной из приоритетных задач реформирования системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья учащихся. Современная общеобразовательная школа не улучшает здоровья детей. Результаты научных исследований состояния здоровья школьников свидетельствуют о значительном росте большинства заболеваний и функциональных расстройств именно в период обучения детей в школе. Не случайно методическая тема педагогического коллектива школы –

«Здоровьесбережение учебной деятельности учащихся в условиях инновационного образовательного процесса».

В целях обеспечения эмоционального благополучия, а так же укрепления психического и физического здоровья, занятия хора строятся с применением следующих технологий:

- дыхательная гимнастика А. Стрельниковой на фоне использования лампы Чижевского;
- фонопедический метод В. Емельянова;
- пластическое интонирование, имеющее ярко выраженный здоровьесберегающий характер;
- пальчиковые игры;
- массаж биологически активных зон.

**Цель здоровьесберегающих технологий** – обеспечить школьникам возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Возраст детей.** Программа предназначена для учащихся 1-11 классов общеобразовательной школы в возрасте от 7 до 17 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего школьного возраста до подросткового периода. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые необходимо учитывать в педагогической деятельности.

**Сроки реализации образовательной программ.** Данная программа является частью системы музыкального воспитания школы (уроки музыки – детский хор – детский эстрадный театр) и предполагает работу с разновозрастными творческими коллективами. Младшая группа хора (1 – 4 классы, 30 человек) и старшая группа хора (учащихся 5 – 11 классов, 30 человек). Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Младшая группа занимается 3,5 часа (1,5ч. + 2ч.) и старшая – 3,5 часа (1,5ч. + 2ч.). Занятия проводятся во внеурочное время. Программой предусмотрено по 133 часа в год занятий на каждую группу хора.

**Формы и режим занятий.** Формы занятий соответствуют задачам программы и создают мотивацию, благоприятную среду для творческой самореализации, учитывают интересы и потребности учащихся.

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;
- просмотр видеозаписей выступлений детских и юношеских хоровых коллективов с целью привития детям хорошего музыкального вкуса, анализ собственных выступлений.

**Ожидаемые результаты.**

Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. Требования к уровню развития музыкальных способностей учащихся также отражены в разделе «Содержание программы», но здесь надо отметить, что степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся. Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов**

Для эффективности работы над формированием музыкальных навыков применяются следующие формы контроля:

- прослушивание в начале и конце каждой четверти;
- хоровые прививки;

- творческие зачеты.

Результаты работы творческих коллективов прослеживаются на отчетных концертах, городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях. Хористы – непременные участники внешкольных концертов, городских культурных мероприятий, организаторы и участники социальных проектов.

### ***Требования к уровню подготовки***

#### ***Выпускники младшего хора должны знать:***

- особенности строения голосового аппарата, правила охраны и гигиены голоса,
- правила певческой установки,
- правила охраны и гигиены голоса,
- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой,
- упражнения артикуляционной гимнастики В. Емельянова,
- средства музыкальной выразительности,
- музыкальную грамоту и музыкальные термины, нотную грамоту,
- определения метра и ритма; простые, сложные размеры,
- схемы дирижирования; группировку длительностей; понятие синкопы,
- основные жанры и формы хоровой музыки.

#### ***Выпускники младшего хора должны уметь:***

- соблюдать певческую установку,
- владеть певческим дыханием,
- соблюдать правильное звукообразование (мягкую атаку),
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки,
- владеть четкой артикуляцией, дикцией,
- владеть мягким кантиленным звучанием,
- владеть навыком двухголосного пения с сопровождением и асаррелла,
- петь в диапазоне до(1) – ми (2) – первые голоса, си (м) – до (1) – вторые голоса,
- слушать себя и своих товарищей; понимать дирижерские жесты;
- владеть культурой поведения на сцене.

#### ***Выпускники старшего хора должны знать:***

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации,
- певческий режим,
- принципы фразировки,
- стилевые, жанровые особенности исполняемых произведений.

Вокальные навыки. Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Хоровые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам. Учащиеся поют по нотам репертуарные произведения.

#### ***Выпускники старшего хора должны уметь:***

- владеть хоровыми навыками: уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения,
- владеть навыком цепного дыхания,
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности,
- уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы,
- исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания.

Наступает мутационный период. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – до(1) – соль(2); вторые голоса – до(1) – фа(2); третьи – ля(м) – ре(2). Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой. Поют естественно, мягко, с вибрато, но прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Поют выразительно, оптимально эмоционально. Владеют всеми певческими навыками, голосом в целом. Знают основы музыкальной грамоты. Поют по нотам весь репертуар хора.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Детский хор» младшая группа

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: от 7 до 11 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения							2 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1.Подготовительные упражнения	16	4	1	20	6	1	38/12	16	4	1	20	6	1	38/12
2. Вокально – интонационная работа	16	39	1	20	59	1	38/100	16	39	1	20	59	1	38/100
3. Теория музыки	16	2	1	20	3	1	38/7	16	2	1	20	3	1	38/7
4. Музыкальная игра и движение под музыку	16	1	1	14	2	1	38/5	16	1	1	14	2	1	38/5
5. Концертная деятельность	16	3	1	3	4	1	38/9	16	3	1	3	4	1	38/9
<b>Всего по программе:</b>	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						<b>38/133</b>	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						<b>38/133</b>

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения						Всего по программе	
	1 полугодие			2 полугодие				Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		
1.Подготовительные упражнения	16	4	1	20	6	1	<b>38/12</b>	<b>36</b>
2. Вокально – интонационная работа	16	39	1	20	59	1	<b>38/100</b>	<b>300</b>
3. Теория музыки	16	2	1	20	3	1	<b>38/7</b>	<b>21</b>
4. Музыкальная игра и движение под музыку	16	1	1	14	2	1	<b>38/5</b>	<b>15</b>
5. Концертная деятельность	16	3	1	3	4	1	<b>38/9</b>	<b>27</b>
<b>Всего по программе:</b>	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						<b>38/133</b>	<b>399</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Детский хор» старшая группа

**Срок реализации программы: 3 года**

**Возраст учащихся: от 12 до 17 лет**

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения							2 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1.Подготовительные упражнения	16	4	1	20	6	1	<b>38/12</b>	16	4	1	20	6	1	<b>38/12</b>
2. Вокально – интонационная работа	16	39	1	20	59	1	<b>38/100</b>	16	39	1	20	59	1	<b>38/100</b>
3. Теория музыки	16	2	1	20	3	1	<b>38/7</b>	16	2	1	20	3	1	<b>38/7</b>
4. Культурно – просветительская деятельность	16	1	1	14	2	1	<b>38/5</b>	16	1	1	14	2	1	<b>38/5</b>
5. Концертная деятельность	16	3	1	3	4	1	<b>38/9</b>	16	3	1	3	4	1	<b>38/9</b>
<b>Всего по программе:</b>	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						<b>38/133</b>	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						<b>38/133</b>

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения						Всего недель /часов	Всего по программе
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		
1.Подготовительные упражнения	16	4	1	20	6	1	38/12	36
2. Вокально – интонационная работа	16	39	1	20	59	1	38/100	300
3. Теория музыки	16	2	1	20	3	1	38/7	21
4. Культурно – просветительская деятельность	16	1	1	14	2	1	38/5	15
5. Концертная деятельность	16	3	1	3	4	1	38/9	27
<b>Всего по программе:</b>	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						<b>38/133</b>	<b>399</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Детский хор" – младший хор**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52
3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	38/133	36	97		
3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	38/133	36	97						
3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	38/133	36	97						

**Условные обозначения:**

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Детский хор" – старший хор**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52
1 год обучения	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	38/133	36	97		
2 год обучения	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	38/133	36	97		
3 год обучения	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	38/133	36	97		

**Условные обозначения:**

- |  |   |
|--|---|
| <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> <span>Промежуточная аттестация</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: green; margin-right: 5px;"></div> <span>Каникулярный период</span> </div> </div> </div> | <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: yellow; margin-right: 5px;"></div> <span>Ведение занятий по расписанию</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: gray; margin-right: 5px;"></div> <span>Проведение занятий не предусмотрено расписанием</span> </div> </div> </div> |
|--|---|

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Детский хор» младшая группа**

Рабочая программа 1года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
<b>1.«Подготовительные упражнения»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура.
1.1 Дыхательная гимнастика	1	4	5		
1.2 Развитие показателей певческого голосообразования	1	6	7		
<b>2. «Вокально – интонационная работа»</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Певческое дыхание	1	2	3		
2.2 Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14		
2.3 Интонационные упражнения	2	12	14		
2.4 Пение произведений	5	64	69		
<b>3. «Теория музыки»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор.
3.1 Музыкальная грамота	0,5	2	2,5		
3.2 Слушание музыки	1	2	3		
3.3 Пение с ручными знаками	0,5	1	1,5		
<b>4. «Музыкальная игра и движение под музыку»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр
4.1 Пластическое интонирование	1	4	5		
<b>6. «Концертная деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>116</b>	<b>133</b>		

Рабочая программа 2 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
<b>1.«Подготовительные упражнения»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура.
1.1 Дыхательная гимнастика	1	4	5		
1.2 Развитие показателей певческого голосообразования	1	6	7		
<b>2. «Вокально – интонационная работа»</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Певческое дыхание	1	2	3		
2.2 Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14		
2.3 Интонационные упражнения	2	12	14		
2.4 Пение произведений	5	64	69		
<b>3. «Теория музыки»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор.
3.1 Музыкальная грамота	0,5	2	2,5		
3.2 Слушание музыки	1	2	3		
3.3 Пение с ручными знаками	0,5	1	1,5		
<b>4. «Музыкальная игра и движение под музыку»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр
4.1 Пластическое интонирование	1	4	5		
<b>6. «Концертная деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>116</b>	<b>133</b>		

Рабочая программа 3 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
<b>1.«Подготовительные упражнения»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура.
1.1 Дыхательная гимнастика	1	4	5		
1.2 Развитие показателей певческого голосообразования	1	6	7		
<b>2. «Вокально – интонационная работа»</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Певческое дыхание	1	2	3		
2.2 Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14		
2.3 Интонационные упражнения	2	12	14		
2.4 Пение произведений	5	64	69		
<b>3. «Теория музыки»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор.
3.1 Музыкальная грамота	0,5	2	2,5		
3.2 Слушание музыки	1	2	3		
3.3 Пение с ручными знаками	0,5	1	1,5		
<b>4. «Музыкальная игра и движение под музыку»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр
4.1 Пластическое интонирование	1	4	5		
<b>6. «Концертная деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>116</b>	<b>133</b>		

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Детский хор» старшая группа**

**Рабочая программа 1года обучения**

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
<b>1.«Подготовительные упражнения»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура.
1.1 Дыхательная гимнастика	1	4	5		
1.2 Развитие показателей певческого голосообразования	1	6	7		
<b>2. «Вокально – интонационная работа»</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Певческое дыхание	1	2	3		
2.2 Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14		
2.3 Интонационные упражнения	2	12	14		
2.4 Пение произведений	5	64	69		
<b>3. «Теория музыки»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор.
3.1 Музыкальная грамота	0,5	2	2,5		
3.2 Слушание музыки	1	2	3		
3.3 Пение с ручными знаками	0,5	1	1,5		
<b>4. «Культурно – просветительская деятельность»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
4.1 Культурно – просветительская работа	1	4	5		
<b>6. «Концертная деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>116</b>	<b>133</b>		

Рабочая программа 2 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
<b>1.«Подготовительные упражнения»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура.
1.1 Дыхательная гимнастика	1	4	5		
1.2 Развитие показателей певческого голосообразования	1	6	7		
<b>2. «Вокально – интонационная работа»</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Певческое дыхание	1	2	3		
2.2 Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14		
2.3 Интонационные упражнения	2	12	14		
2.4 Пение произведений	5	64	69		
<b>3. «Теория музыки»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор.
3.1 Музыкальная грамота	0,5	2	2,5		
3.2 Слушание музыки	1	2	3		
3.3 Пение с ручными знаками	0,5	1	1,5		
<b>4. «Культурно – просветительская деятельность»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
4.1 Культурно – просветительская работа	1	4	5		
<b>6. «Концертная деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>116</b>	<b>133</b>		

Рабочая программа 3 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
<b>1.«Подготовительные упражнения»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура.
1.1 Дыхательная гимнастика	1	4	5		
1.2 Развитие показателей певческого голосообразования	1	6	7		
<b>2. «Вокально – интонационная работа»</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Певческое дыхание	1	2	3		
2.2 Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14		
2.3 Интонационные упражнения	2	12	14		
2.4 Пение произведений	5	64	69		
<b>3. «Теория музыки»</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Прослушивание в начале и в конце каждой четверти. Хоровые прививки. Творческие зачеты	Фортепиано, синтезатор.
3.1 Музыкальная грамота	0,5	2	2,5		
3.2 Слушание музыки	1	2	3		
3.3 Пение с ручными знаками	0,5	1	1,5		
<b>4. «Культурно – просветительская деятельность»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
4.1 Культурно – просветительская работа	1	4	5		
<b>6. «Концертная деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие зачеты Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях	Фортепиано, синтезатор, видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>116</b>	<b>133</b>		

## Содержание программы.

### Подготовительные упражнения.

- Дыхательная гимнастика – понятие «певческая установка». Дыхательные упражнения по гимнастике А. Н. Стрельниковой, показана как метод профилактики. Она помогает при восстановлении певческого голоса, помогает избавиться от сутулости, формирует лёгкую походку, делает тело более гибким и пластичным.

- Развитие показателей певческого голосообразования – состоит из 2-х этапов:

Распевание – этот вид работы не только подготавливает к дальнейшей работе, но и активизирует голосовой аппарат. В распевку входят артикуляционные упражнения, упражнения на дикцию, звукообразование, дыхание и расширение певческого диапазона.

Интонационные упражнения - такие упражнения включают в себя целый комплекс различных приемов для достижения правильного, грамотного и чистого исполнения. Сюда входят упражнения на развитие интонации и на открытие резонансных полостей. А так же эти упражнения очень полезны для развития внутреннего слуха.

### Вокально – интонационная работа

- Певческое дыхание – фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

- Пение учебно – тренировочного материала – Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

- Интонационные упражнения - развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» на хоровых занятиях. Именно эти упражнения являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

- Пение произведений - рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Практические занятия. Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Военно-патриотические песни, классика. Показ-исполнение произведения. Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора с указанием других его произведений. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

### Теория музыки

- Музыкальная грамота - ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических

функций. Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: V-I, II-I, VII-I, III - II - I, VI - V - I.

Практические занятия. Обучение пению по нотам с показом направления движения ручными знаками.

- Слушание музыки - слушание вокально-хоровых произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, правильных представлений о вокальном академическом звуке.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

- Пение с ручными знаками - система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. Пение по ручным знакам выполняется на более легком музыкальном материале - попевах. В качестве попевок предпочтительнее использовать народные мелодии, либо мелодии, близкие им по интонационному строю.

Музыкальная игра и движение под музыку

- Пластическое интонирование (музыкальное движение) - обдуманно отобранные движения рук, головы, корпуса активизируют весь голосовой аппарат и туловище. Улучшает развитие музыкально – познавательной деятельности, музыкальных способностей, чувства ритма, внутреннего слуха.

Концертная деятельность

- В нее входит участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся

#### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский хор»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Подготовительные упражнения	Учебное занятие	Показ, объяснение, вокальная работа	Фортепиано, синтезатор	Исполнение
2.	Вокально – интонационная работа	Учебное занятие, репетиция	Показ, объяснение, беседа, вокальная работа	Фортепиано, синтезатор, нотный материал, фонотека, интернет ресурсы.	Выступления на конкурсах, концертах, фестивалях
3.	Теория музыки	Учебное занятие	Показ, объяснение, отработка материала	Ноутбук, интерактивная доска	Выступления на конкурсах, концертах, фестивалях
4.	Музыкальная игра и движение под музыку	Учебное Занятие	Показ, игра, объяснение, беседа, вокальная работа	Ноутбук, интерактивная доска	Исполнение
6.	Концертная деятельность	Выступления на конкурсах, концертах, фестивалях	Выступления	Микрофон, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура	Выступления на конкурсах, концертах, фестивалях

## Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.