

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 им. А. С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
протокол № 1
от "06" 09 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
№1723
от "06" 09 2020г.

02.29

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

"Эстрадный ансамбль"

Направленность: художественная

Возраст: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Селиванова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст: 7-17 лет. Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Ансамбль – одна из самых доступных форм ознакомления, обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместной работы с первых дней обучения – залог интереса к музыке.

Ансамблевое пение существует давно, всегда любимо исполнителями и слушателями. Оно сродни общению в небольшой теплой компании единомышленников, где в общем единении каждый человек услышан и важен.

Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего развития.

И в связи с этим возрастает актуальность ансамблевого пения как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое общение. Пение в ансамбле формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа **«Эстрадный ансамбль»**.

Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного

исполнительского искусства. Наряду с учебно - воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях - концертах, мастер классах, круглых столах, конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных способностей и выработке навыков ансамблевого пения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Направленность программы. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Актуальность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в нашей школе , со дня ее открытия, сложились сильные музыкальные традиции, и на протяжении многих лет, школа славится своими вокальными коллективами и победами на различных конкурсах, фестивалях, участием в музыкальных шоу программах, таких как «Детская новая волна», «Голос дети», «Синяя птица». Так же в школе активно развивается духовное и патриотическое воспитание – участие в благотворительных концертах, военно – патриотических мероприятиях. Одним из важнейших событий является – реконструкция «Пушкинского бала». До сих

пор, выпускники, которые были участниками вокальных коллективов, приводят в школу своих детей для того, чтобы они продолжали традиции школы и учились вокальному мастерству.

Программа «Эстрадный ансамбль» предусматривает коллективное участие детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволяет вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень и уровень подготовки.

Педагогическая целесообразность.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Эстрадный ансамбль» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах, мастер – классах, вебинарах, развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления – участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня, а так же на телевизионных шоу и проектах, формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ состоит **в том, что она является неотъемлемым звеном цепи: урок музыки – хор – эстрадный ансамбль - индивидуальный вокал в рамках данного образовательного учреждения.** Вокальная работа, являющаяся обязательной на уроках музыки, продолжается на занятиях хоровых коллективов, существующих в школе. На протяжении нескольких десятилетий хоры являются «кузницей кадров» для эстрадного ансамбля. В школе осуществляется непрерывный процесс музыкального воспитания и образования учащихся. Сведения, полученные на уроках музыки (композиторы и их творчество, жанры, стили, формы, оттенки, нюансы и т.д.) помогают в дальнейшем освоении музыкального материала при разучивании разнопланового репертуара на занятиях хора и эстрадного ансамбля.

Каждый этап обучения решает свои задачи и **формирует определенную систему знаний, умений и навыков.** Занятия эстрадным вокалом дают возможность:

1. Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнить диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
2. Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
3. Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
4. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
5. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
6. Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, а также с работами современных российских композиторов, пишущих произведения специально для детей. Возраст детей в ансамбле 7 - 17 лет.

Адресат программы.

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Учитываются их индивидуальные особенности.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 216 часов в год.

В учебные группы зачисляются все желающие прошедшие конкурсный отбор, по письменному заявлению родителей (законных представителей).

Занятия проводятся на группах постоянного состава. Наполняемость в группах составляет: количество групп – 3, общее число воспитанников – 25 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом в 5-10 минут), в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования художественной направленности, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цели и задачи.

Цель программы - развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения основам исполнительского мастерства и овладением навыков ансамблевого пения.

Задачи, направленные на достижение **личностных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах музыкальной выразительности, жанрах;
- формировать певческие навыки сольного и ансамблевого пения;
- формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля, творческую фантазию, воображение;
- развивать оценочное музыкальное мышление;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности;
- воспитать художественный и музыкальный вкус, творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность, трудолюбие, целеустремлённость;

- воспитать самоорганизацию, самоконтроль, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертно – конкурсной деятельности;
- воспитать способность к самореализации.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;
- стулья;
- учащиеся должны иметь сменную обувь для работы на сцене, тренингов и упражнений.

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся:

- технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны), проектор или интерактивная доска;
- ноутбук, наличие интернета или сети Wi – Fi;
- фортепиано, синтезатор;
- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), работа с интернет сайтами.

В особенности организации образовательного процесса лежат следующие педагогические принципы и технологии:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

В особенности организации образовательного процесса лежат следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- современные цифровые технологии.

Формы занятий.

Программа предусматривает сочетание **как групповых, так индивидуальных занятий**, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Индивидуальные занятия предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.).

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

- организационные моменты;
- дыхательную гимнастику А.Стрельниковой, дыхательные упражнения;
- различные формы вокально-интонационной работы;
- слушание и анализ музыки;
- работу над репертуаром;
- сценическое движение;
- певческую деятельность;
- социальную работу;
- работу в студии.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные **виды учебных занятий**: традиционные, комбинированные, практические. А так же тренинг по партиям, репетиции, мастер классы, вебинары и т.д.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания:

- концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах городского, областного, всероссийского и международного уровня;
- посещение концертов и других музыкальных мероприятий;
- совместная работа педагога с родителями и детьми.

Необходимой и эффективной следует считать – современные методы работы:

- квест – игры, квест – викторины, диспуты;
- онлайн – концерты, конкурсы;
- мастер – классы, вебинары, конференции;
- работа с Web сайтами.

Техническое и материальное обеспечение:

1. Наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного помещения с необходимым звуковым техническим оборудованием.
2. Пианино, синтезатор.
3. Аудио и видеотека.
4. Ноутбук.
5. Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны овладеть певческими навыками (певческим дыханием, чистым интонированием, ясной дикцией), правильной вокальной установкой, артикуляцией. А так же развить музыкальный слух, уметь петь в унисон и в ансамбле. Уметь выступать не только с ансамблем, но и в качестве солиста и бэк-вокалиста. Свободно чувствовать себя на сцене: передавать эмоциональный настрой произведения, общаться со зрителем, грамотно владеть микрофоном.

Предметные:

- Сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- Знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- Владение навыками эстрадного пения, умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;
- Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- Способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, и выбирать способы их решения;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать свои возможности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Приобретение устойчивых навыков вокально – ансамблевой деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- Стремление к духовно – нравственному самообразованию.

Личностные:

- Способность формулировать собственное мнение и позицию, владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

Формы контроля.

Программа предполагает **промежуточные и итоговые** формы контроля.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала. Каждый учащийся, приобретая в процессе занятий необходимые исполнительские навыки должен иметь возможность для творческой самореализации и принимать участие в творческих мероприятиях школы, концертах для родителей и учащихся, выступать на праздничных мероприятиях. Принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы и виды контроля	Сроки проведения, оценка
Промежуточный (отчетный концерт)	конец полугодия зачет/незачет
Итоговый (отчетный концерт)	конец года. зачет/незачет
Особые формы (конкурсы, фестивали, участие в мастер классах и.т.д)	Определяется графиком мероприятий на учебный год.

Формы подведения образовательных результатов.

Формой подведения итогов является система – зачет, незачет.

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на:

- отчетных концертах (проводятся 2 раза в год);
- участие в конкурсах, фестивалях - очных, заочных, от городского до международного уровней;
- ведется диагностическая карта;
- ведется портфолио учащегося.

Учебный план.

1 года обучения.

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55		Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса.	3	7	10	Беседа. Наблюдение. Опрос.	
1.2 Распевание. Дикция, артикуляция.	1	7	8	Беседа. Наблюдение. Опрос.	Фортепиано, синтезатор
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7	Беседа. Наблюдение. Опрос.	Фортепиано, синтезатор
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65		
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10	Слушание, опрос, беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10	Беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.3 Разучивание детского репертуара.	10	35	45	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3. «Сценическое движение»	7	13	20		
3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.	2	8	10	Беседа.. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3.2 Сценическая подготовка песни.	5	5	10	Беседа. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
4. «Работа в студии»	8	22	30		
4.1 Инструктаж по ТБ, правила работы в студии	5	-	5	Беседа.	
4.2 Интонирование в наушниках. Слуховое	1	8	9	Наблюдение. Самостоятельная	Микрофоны, наушники,

восприятие.				работа.	звукозаписывающая аппаратура
4.3 Запись песен, бэк – вокала.	2	14	16	Наблюдение. Самостоятельная работа.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура
5. «Певческая деятельность»	16	20	36		
5.1 Начальные навыки импровизации.	9	15	24	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.2 Эстрадные манеры пения. (фолк, джаз, поп, фанк и т д)	7	5	12	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
5.3 Различные механизмы звукообразования (атака звука, фальцет, расщепление)				Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
6. «Социальная работа»	1	9	10		
6.1. Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность, экскурсии, посещение театров и.т.д.				Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
Итого	62	154	216		

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вокально – интонационная работа.

Раздел содержит в себе:

1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса

Теория: Показ упражнений и объяснение. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Выполнение упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.2 Распевание. Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Показ распевок, объяснение, постановка цели, на что направлено то или иное упражнение.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Исполнение вокально – тренировочного материала. Распевки на дикцию, артикуляцию и звукообразование.

1.3 Интонационные упражнения.

Теория: Показ упражнений, объяснение.

Практика. Исполнение вокально – тренировочного материала направленного на улучшение интонации.

1.4 Работа с ансамблем.

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Пение произведений под аккомпанемент и фонограмму «минус», ведется работа над исполнительским мастерством. Пение многоголосия в ансамбле, канон. Выработка горизонтального ансамблевого строя.

1.5 Индивидуальная работа.

Теория: Концентрация внимания перед выступлением, во время выступления на художественную сторону исполняемого произведения, а также на техническое средства, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Раздел содержит в себе:

2.1 Слушание музыкального материала.

2.2 Анализ музыкального материала.

2.3 Разучивание и работа над репертуаром.

Теория: Понятие «манера исполнения».

Практика: Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Раздел 3. Сценическое движение.

Раздел содержит в себе:

3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.

3.2 Сценическая подготовка песни.

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа.

Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки.

Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

Раздел 4. Работа в студии.

Раздел содержит в себе:

4.1 Инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

4.2 Интонирование в наушниках, слуховое восприятие.

4.3 Запись основной мелодии, умение записывать подголоски.

Раздел 5. Певческая деятельность.

Раздел содержит в себе:

5.1 Начальные навыки импровизации.

5.2 Эстрадные манеры пения (фолк, джаз, рок, соул и.т.д)

5.3 Различные механизмы звукообразования (мягкая, твердая атака, расщепление, фальце и.т.д)

Теория: Понятия: эстрадные исполнительские манеры, понятие – звукообразование, вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение на различных видах атак. Пение в разных эстрадных манерах.

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара

Раздел 6. Социальная работа.

Раздел содержит в себе:

6.1 Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность, экскурсии, посещение театров, участие в мастер – классах, вебинарах, творческих мастерских, квестах и.т.д

Особенности 1 года обучения. Особенности 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Ожидаемые результаты.

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основными особенностями вокально – исполнительской деятельности:

- постановка корпуса;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- слуховое осознание чистой интонации;
- слуховое осознание ритма;
- осознание эстрадной манеры звукоизвлечения;
- навыки пения в ансамбле и сольно.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Особенности певческой установки;

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Особенности строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на выравнивание и округление гласных;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Несколько примеров скороговорок;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- Особенности концертной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания, ровности гласных;
- Работать над слитным унисоном;
- Чисто интонировать;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Отбивать ритм;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение;
- Исполнить несколько концертных номеров.

2 год обучения.

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55		Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса.	3	7	10	Беседа. Наблюдение. Опрос.	
1.2 Распевание. Дикция, артикуляция.	1	7	8	Беседа. Наблюдение. Опрос.	Фортепиано, синтезатор
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7	Беседа. Наблюдение. Опрос.	Фортепиано, синтезатор
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65		
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10	Слушание, опрос, беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10	Беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.3 Разучивание детского репертуара.	10	35	45	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3. «Сценическое движение»	7	13	20		
3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.	2	8	10	Беседа.. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3.2 Сценическая подготовка песни.	5	5	10	Беседа. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
4. «Работа в студии»	8	22	30		
4.1 Инструктаж по ТБ, правила работы в студии	5	-	5	Беседа.	
4.2 Интонирование в наушниках. Слуховое восприятие.	1	8	9	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура

4.3 Запись песен, бэк – вокала.	2	14	16	Наблюдение. Самостоятельная работа.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура
5. «Певческая деятельность»	16	20	36		
5.1 Начальные навыки импровизации.	9	15	24	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.2 Эстрадные манеры пения. (фолк, джаз, поп, фанк и т д)	7	5	12	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
5.3 Различные механизмы звукообразования (атака звука, фальцет, расщепление)				Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
6. «Социальная работа»	1	9	10		
6.1. Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность, экскурсии, посещение театров и.т.д.				Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
Итого	62	154	216		

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Вокально – интонационная работа.

Раздел содержит в себе:

1.6 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса

Теория: Показ упражнений и объяснение. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Выполнение упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.7 Распевание. Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Показ распевок, объяснение, постановка цели, на что направлено то или иное упражнение.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Исполнение вокально – тренировочного материала. Распевки на дикцию, артикуляцию и звукообразование.

1.8 Интонационные упражнения.

Теория: Показ упражнений, объяснение.

Практика. Исполнение вокально – тренировочного материала направленного на улучшение интонации.

1.9 Работа с ансамблем.

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Пение произведений под аккомпанемент и фонограмму «минус», ведется работа над исполнительским мастерством.

Пение многоголосия в ансамбле, канон. Выработка горизонтального ансамблевого строя.

1.10 Индивидуальная работа.

Теория: Концентрация внимания перед выступлением, во время выступления на художественную сторону исполняемого произведения, а также на технические средства, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Раздел содержит в себе:

2.1 Слушание музыкального материала.

2.2 Анализ музыкального материала.

2.3 Разучивание и работа над репертуаром.

Теория: Понятие «манера исполнения».

Практика: Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой

исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Раздел 3. Сценическое движение.

Раздел содержит в себе:

3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.

3.2 Сценическая подготовка песни.

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа.

Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки.

Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

Раздел 4. Работа в студии.

Раздел содержит в себе:

4.1 Инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

4.2 Интонирование в наушниках, слуховое восприятие.

4.3 Запись основной мелодии, умение записывать подголоски.

Раздел 5. Певческая деятельность.

Раздел содержит в себе:

5.4 Начальные навыки импровизации.

5.5 Эстрадные манеры пения (фолк, джаз, рок, соул и.т.д)

5.6 Различные механизмы звукообразования (мягкая, твердая атака, расщепление, фальце и.т.д)

Теория: Понятия: эстрадные исполнительские манеры, понятие – звукообразование, вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение на различных видах атак. Пение в разных эстрадных манерах.

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара

Раздел 6. Социальная работа.

Раздел содержит в себе:

6.1 Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность, экскурсии, посещение театров, участие в масер – классах, вебинарах, творческих мастерских, квестах и.т.д

Ожидаемые результаты:

В результате второго года обучения учащиеся должны расширить свой диапазон голоса, разбираться в различных стилях и манерах исполнения. Продолжается работа над организацией дыхания, совершенствуется работа под фонограмму «минус».

В результате работы над произведениями учащиеся должны следить за пластичностью звука, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамики, кульминационных линий. В программу второго года обучения входит пение вокально-интонационных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Элементарные упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на сглаживание регистров;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Несколько примеров скороговорок;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- Технологию работы над художественным образом;
- Упражнения гармонического склада;
- Петь и строить аккорды в произведениях;
- Уметь импровизировать;
- Знать характерные особенности различных стилей, жанров, направлений.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- Самостоятельно работать над текстом;
- Чисто интонировать;

- Работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Импровизировать, отбивать ритм;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение»
- Исполнить несколько концертных номеров.

3 год обучения.

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55		Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса.	3	7	10	Беседа. Наблюдение. Опрос.	
1.2 Распевание. Дикция, артикуляция.	1	7	8	Беседа. Наблюдение. Опрос.	Фортепиано, синтезатор
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7	Беседа. Наблюдение. Опрос.	Фортепиано, синтезатор
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65		
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10	Слушание, опрос, беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10	Беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.3 Разучивание детского репертуара.	10	35	45	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3. «Сценическое движение»	7	13	20		
3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.	2	8	10	Беседа.. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3.2 Сценическая подготовка песни.	5	5	10	Беседа. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
4. «Работа в студии»	8	22	30		
4.1 Инструктаж по ТБ, правила работы в студии	5	-	5	Беседа.	
4.2 Интонирование в наушниках. Слуховое восприятие.	1	8	9	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура

4.3 Запись песен, бэк – вокала.	2	14	16	Наблюдение. Самостоятельная работа.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура
5. «Певческая деятельность»	16	20	36		
5.1 Начальные навыки импровизации.	9	15	24	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.2 Эстрадные манеры пения. (фолк, джаз, поп, фанк и т д)	7	5	12	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
5.3 Различные механизмы звукообразования (атака звука, фальцет, расщепление)				Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
6. «Социальная работа»	1	9	10		
6.1. Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность, экскурсии, посещение театров и.т.д.				Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
Итого	62	154	216		

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1. Вокально – интонационная работа.

Раздел содержит в себе:

1.11 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса

Теория: Показ упражнений и объяснение. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Выполнение упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.12 Распевание. Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во

рту). Показ распевок, объяснение, постановка цели, на что направлено то или иное упражнение.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Исполнение вокально – тренировочного материала. Распевки на дикцию, артикуляцию и звукообразование.

1.13 Интонационные упражнения.

Теория: Показ упражнений, объяснение.

Практика. Исполнение вокально – тренировочного материала направленного на улучшение интонации.

1.14 Работа с ансамблем.

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Пение произведений под аккомпанемент и фонограмму «минус», ведется работа над исполнительским мастерством.

Пение многоголосия в ансамбле, канон. Выработка горизонтального ансамблевого строя.

1.15 Индивидуальная работа.

Теория: Концентрация внимания перед выступлением, во время выступления на художественную сторону исполняемого произведения, а также на технические средства, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Раздел содержит в себе:

2.1 Слушание музыкального материала.

2.2 Анализ музыкального материала.

2.3 Разучивание и работа над репертуаром.

Теория: Понятие «манера исполнения».

Практика: Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении

фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Раздел 3. Сценическое движение.

Раздел содержит в себе:

3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.

3.2 Сценическая подготовка песни.

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа.

Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки.

Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

Раздел 4. Работа в студии.

Раздел содержит в себе:

4.1 Инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

4.2 Интонирование в наушниках, слуховое восприятие.

4.3 Запись основной мелодии, умение записывать подголоски.

Раздел 5. Певческая деятельность.

Раздел содержит в себе:

5.7 Начальные навыки импровизации.

5.8 Эстрадные манеры пения (фолк, джаз, рок, соул и.т.д)

5.9 Различные механизмы звукообразования (мягкая, твердая атака, расщепление, фальце и.т.д)

Теория: Понятия: эстрадные исполнительские манеры, понятие – звукообразование, вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение на различных видах атак. Пение в разных эстрадных манерах.

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара

Раздел 6. Социальная работа.

Раздел содержит в себе:

6.1 Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность, экскурсии, посещение театров, участие в масер – классах, вебинарах, творческих мастерских, квестах и.т.д

Особенности 3 года обучения.

На 3-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Ожидаемые результаты:

В результате третьего года обучения учащиеся должны отработать и закрепить полученные ранее вокально-интонационные и вокально-технические навыки. В соответствии со способностью учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, уметь строить, слышать и петь многоголосие, уметь петь с микрофоном в ансамбле, записывать в студии сложные произведения, петь в различных стилях и манерах. В программу третьего года обучения включаются мажорные и минорные гаммы гармонического и мелодического вида, пение пентатоник, упражнений на различные виды скачков, арпеджио в медленном темпе, пение импровизаций, пение гармонических упражнений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Комплекс общеукрепляющих упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на сглаживание регистров;
- Основные правила пения многоголосия;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Знать скороговорки на труднопроизносимые согласные;
- Упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- Приемы эстрадного звукоизвлечения;
- Пение многоголосия;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- Основные принципы работы над художественным образом;
- Музыкальную терминологию;
- Знать характерные особенности различных стилей, жанров, направлений.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- Самостоятельно работать над текстом;
- Чисто интонировать и петь многоголосие в ансамбле;
- Работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- Работать в студии с музыкальным материалом;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Различать стилевые и жанровые особенности произведений;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Уметь импровизировать и петь бэк вокал;
- Уметь слушать и петь в характере, с динамикой и нюансами;
- Анализировать свое и чужое исполнение;
- Исполнить несколько концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный ансамбль»

Срок реализации программы: 3 года. Возраст учащихся: для детей с 7 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения							2 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вокально – интонационная работа	16	19	1	20	34	1	38/55	16	19	1	20	34	1	38/55
2. Работа над репертуаром	16	24	1	20	39	1	38/65	16	24	1	20	39	1	38/65
3.Сценическое движение	16	7	1	20	11	1	38/20	16	7	1	20	11	1	38/20
4. Работа в студии	16	11	1	20	17	1	38/30	16	11	1	20	17	1	38/30
5.Певческая деятельность.	16	9	1	20	25	1	38/36	16	9	1	20	25	1	38/36
6.Социальная работа.	16	3	1	20	5	1	38/10	16	3	1	20	5	1	38/10
Всего по программе:	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вокально – интонационная работа	16	19	1	20	34	1	38/55
2. Работа над репертуаром	16	24	1	20	39	1	38/65
3.Сценическое движение	16	7	1	20	11	1	38/20
4. Работа в студии	16	11	1	20	17	1	38/30
5.Певческая деятельность.	16	9	1	20	25	1	38/36
6.Социальная работа.	16	3	1	20	5	1	38/10
Всего по программе:	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Содержание занятий	Кол – во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Комплектование группы, подбор репертуара	2			
			Прослушивание голосов	2	прослушивание		
			Разучивание музыкального материала	2	беседа, просмотр, анализ, исполнение.		
			Разучивание музыкального материала	2	слушание, анализ		
			Певческая работа, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Вокально – интонационные упражнения, дыхательная гимнастика.	2	беседа, показ, исполнение		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Певческая деятельность , репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала	2	слушание, анализ		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала	2	слушание, анализ		
			Репетиция к концерту	2	исполнение		
			Концерт	2	исполнение		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Сценическая работа	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая,		

					индивидуальная		
			Вокально – интонационные упражнения, дыхательная гимнастика	2	показ, исполнение		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа в студии	2	беседа, исполнение		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Вокально – интонационная работа, дыхательная гимнастика.	2	показ, исполнение		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Сценическая работа	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	работа над репертуаром		
			Концерт	2	исполнение		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Разучивание музыкального материала, работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала, работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала, работа над	2	групповая,		

			репертуаром		индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Репетиция к новомуднему представлению.	2	исполнение		
			Сценическая работа, репетиция к новомуднему представлению.	2	исполнение		
			Новогоднее представление.	2	выступление		
			Новогоднее представление.	2	выступление		
			Работа в студии	2	исполнение, беседа		
			Работа в студии	2	исполнение, беседа		
			Рождественские посиделки	2	выступление		
			Разучивание музыкального материала, работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная.		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Разучивание музыкального материала, работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа.	2	индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа.	2	индивидуальная		
			Работа в студии	2	беседа, исполнение		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная.		
			Сценическая работа	2	групповая, индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала, работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Разучивание музыкального материала, работа над	2	групповая,		

			репертуаром		индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная.		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Сценическая работа	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание	2	групповая		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Вокально – интонационные упражнения, дыхательная гимнастика	2	показ, исполнение		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Концерт	2	исполнение		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Вокально – интонационные упражнения, дыхательная гимнастика	2	показ, исполнение		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание.	2	групповая		
			Вокально – интонационные упражнения, дыхательная гимнастика.	2	показ, исполнение		
			Работа в студии	2	беседа, исполнение		
			Разучивание музыкального материала, работа над репертуаром	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа.	2	индивидуальная		

			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Сценическая работа	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание.	2	групповая		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Вокально – интонационные упражнения, дыхательная гимнастика	2	показ, исполнение		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция	2	групповая, индивидуальная		
			Работа в студии	2	беседа, исполнение		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Репетиция к концерту.	2	исполнение		
			Концерт ко Дню Победы.	2	выступление		
			Певческая деятельность, репетиция.	2	групповая, индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция.	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с ансамблем, распевание.	2	групповая		
			Сценическая работа	2	групповая, индивидуальная		
			Работа с ансамблем, интонационные упражнения	2	групповая		
			Работа с солистами, индивидуальная работа	2	индивидуальная		
			Певческая деятельность, репетиция.	2	беседа, просмотр, анализ, исполнение.		
			Отчетный концерт	2	исполнение		

Методическое обеспечение программы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися **программного материала** применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению

техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания. На занятиях используются следующие **приёмы:**

Настройка на тональность перед началом пения;

Пение по «цепочке»;

Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка» квест – игры и др.);

Использование синтезатора для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

На протяжении трех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе **подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:**

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;

- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- наличием и качеством фонограмм.

Песни с сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства **способствует методическое обеспечение:**

- Опыт работы как традиционных вокальных методик – В.В. Емельянова, Д. Огороднова, так и современных - В. Коробка, Сета Риггса, В. Ронера, Л. Семиной, О. Донской. Все знания, полученные из их опыта, являются фундаментом для освоения эстрадного искусства, сценического мастерства и работы над собой и над индивидуальностью.
- Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.);
- Для воспитания ритмического слуха используются ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова;
- Для развития дыхания используется дыхательная гимнастика Стрельниковой,
- Фонотека, электронная библиотека (видео и аудио материалы, сайты с минусами)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Азбука. В.А. Моцарт
- Алые паруса. Сл. и муз. Ж. Колмгоровой
- Бармалей. Сл. и муз. А. Осадчего.
- Без бабушки. Муз. Петрова, сл. Ваневича
- Веники. Русская народная песня
- Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Муз. Струве, сл. Лаубе
- Всюду музыка живет. Муз. Дубравина, сл. Суслова
- Дело было в Каролине. Муз Бойко
- Домовой. С. Куршина, О. Шамис
- Детские игры. Моцарт
- Дуэт кошек Дж. Россини
- Живут волшебники на свете. Муз. Савельева, сл. Пляцковского
- Золотая свадьба. Муз. Паулса, сл. Резника
- Кашалотик. Муз. Паулса, сл. Резника
- Когда я стану миллионером. Муз. и сл. Семенова
- Кукушка. Керн
- Летние каникулы. Муз. и сл. Началова
- Лейся песнь. Григ
- Летние каникулы В. Началов, Дж. Радари
- Мой сон. Муз и сл. Началова
- Новый день. Сл. и муз. К.Ситник
- Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. Кадольцева, сл. Коф
- По морю синему. Муз. Голованова
- Попурри на песни из мультфильмов.
- Попурри по военным песням 19-20 в.в.
- Солнышко проснется. Муз Баневича, сл. Калининой
- Солнечная капель. Муз. Соснина, сл. Вахрушевой
- Сороконожки. Муз. Попляновой, сл. Пикулевой
- Хохлома. Сл. и муз. Ю.Таран.
- Хлопай в ладоши Дж. Гершвин

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУР ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

- Ах, этот вечер – муз. М. Дунаевского.
- Ангелы добра – сл и муз. Лидии Заболоцкой.
- А мне бы петь и танцевать – муз. Брендон Стоун, сл. Дмитрий Геллер.
- Акварель - сл. и муз Алиса Багарякова
- Ангел - сл. Н.Павлова, муз. А.Яковель.
- Ангелы смеются – сл и муз. М. Ковыловой.
- Бумажный змей – сл. и муз. В.Резникова.
- Ботинки – сл и муз. Скороходов Эдуард.
- Волшебный сон – сл и муз. Е.Ранды.
- Все будет хорошо – сл. и муз. И. Рубинович
- Все начинается с желаний – сл. и муз . А. Ермолова
- Верни мне крылья – сл. и муз Левон Качарян.
- Вот она, любовь – Муз. - Гига Квенетадзе Сл. - Ольга Жарова.
- Вылечусь – сл и муз. Т. Липницкой (Бьянки)
- Гордая Россия - сл. и муз. Сосо Павлиашвили
- Город мечты – сл и муз. Е. Зарицкой.
- Герой не моего романа – сл и муз Началова.
- Добрые сказки детства – муз. Е. Мартынова, сл. Р. Рождественский.
- Дуэт – сл. и муз Шевченко.
- Есть только миг – муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева.
- Еще люблю - - сл и муз Батырхана Шукенова
- Жар птица – сл и муз. Н Подольской
- Звезда – сл и муз – А. Ермолова.
- Итальянская полька. Рахманинов
- Кажется - сл и муз. Е. Орлова.
- Карусель мелодий - сл. и муз Александр Арсеньтьев.
- Кто мне тебя заменит – сл и муз. Mger.
- Конь – сл. Шаганова, муз. Мотвиенко
- Капельки дождя – сл и муз. С.Билый.
- Лебедь белая – сл. и муз. Юлии Михальчик
- Летела гагара – сл. Н. Тряпкмна, муз. А. Морозова.
- Любовь тебя найдет – сл и муз П. Гагариной.
- Лететь – сл и муз. А. Грозного.
- Мама- сл. и муз Началова

- Мечта – сл. и муз. О. Газманова
- Матушка река - сл и муз. Дмитрий Мосс, Любовь Лерокс
- Майский вальс – сл. М.Ясень, муз. И.Лученок.
- Музыкальный момент. Шуберт
- Нас учили быть птицами – сл. Д.Растаев, муз. П.Каминский.
- Не повторяется такое никогда – сл. М. Пляцковского, муз. С. Туликова.
- Не молчи – сл и муз. Д. Билана.
- Небо Лондона – сл и муз. Земфиры.
- Неаполитанская песенка. Чайковский
- Ночной концерт. Е. Подгайц
- Новый год М. Леонидов
- Одна – сл. и муз В. Капузо
- Облака – сл и муз. В. Тюльканова.
- Осенняя пора – сл и муз. М. Менькиной.
- Оттепель – сл и муз. К. Меладзе.
- Поздно – муз. Подольской
- Птицы – сл и муз. А. Ахъядовой.
- Потерянный рай – муз.В. Терентьев, сл. Т. Пушкиной
- Папа купил автомобиль – муз. А.Пугачевой, сл. О. Милявский.
- Семь печальнсл и муз. ых нот – сл и муз Ольги Вороновой
- Солнышко – сл и муз Т. Демчук , К. Кавалерян,
- Солнце (Лорак) – авторы Филипп Киркоров, Димитрис Контопулос
Голон.
- Счастье – сл и муз Эден
- Твои следы - сл. Евгений Евтушенко, муз . Арно Бабаджанян.
- Топают малыш – сл. А.Ольгин, муз С. Пожлаков
- Турецкое рондо. Моцарт
- Улетаю - сл и муз Батырхана Шукенова
- Цветные сны – муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева.
- Школьный блюз – сл. С. Минаков, муз. В. Осошник.
- Это просто война – сл. и муз. Зары
- Я живу в России –муз. В. Цветков, сл Н. Загуменникова.
- Я искала тебя - сл и муз Батырхана Шукенова
- Я уже не та – сл и муз. Н.Шевченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М., 2000.
2. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Арутюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
4. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
5. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
6. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
7. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
8. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: «Просвещение», 1991
9. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство // Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008.
10. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2000
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997.
13. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Астель, 2007.
14. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
15. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
16. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
17. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.13.
18. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я Клипп. - М.: Прометей, 2002.

19. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
20. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
21. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994. - С. 88-90
22. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
23. . Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
24. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке.- М., 2008.
25. Михайлова М.А.. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1997.
26. Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Ч.1,ч.2.- М.,2008.
27. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987.
28. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007
29. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. / Под ред. Л.В.Школяр. - М.: Изд.центр«Академия», 2007.
30. . Охомуш, Т. Методика обучения эстрадному вокалу / Т. Охомуш. - М., 1999. - С. 69-73.
31. . Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
32. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
33. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1985.
35. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
36. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./ О. Степурко. - М. - 2007
37. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
38. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. - М.: АСТ, 2006.

39. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
6. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
7. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
8. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
9. <http://www.dutcvo.edusit.ru>
10. <https://vk.com/club105898530>
11. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
12. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
13. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
14. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
15. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
16. Сайт с минусовками <http://x-minus.me/>
17. Юбилей школы <https://www.youtube.com/watch?v=5isPjtnWpnQ>
18. Финал конкурса «Грани таланта» https://vk.com/selina7373?z=video-61568942_456239251%2F9b08bcea72d2173184%2Fpl_wall_603461
19. Концерт «День героев отечества» https://vk.com/selina7373?z=video-61568942_456239243%2F3ee7b61f7f8883f5d8%2Fpl_post_-61568942_8802

Лист
отслеживания и оценивания результатов деятельности коллектива

№	Конкурс	Уровень	Результат	ФИО

Карта личностного роста обучающегося за 3 года.

№	ФИО	Область диагностики личностного роста	Учебный год			Учебный год			Учебный год		
			начало года	середина	конец года	начало года	середина	конец года	начало года	середина	конец года
1		Межличностные отношения									
		Познавательная сфера личности									
		Уровень обученности									
		Уровень воспитанности									
		Особенности личности									

Каждый раздел оценивается по 5-тибальной системе, где:

5 – полностью усвоил, 4– усвоил, 3– частично усвоил, 2 – не усвоил.

Индивидуальная карта ребёнка

ФИО Возраст	Музыкальные способности	Вокальные умения и навыки	Цели и задачи учебного года		Репертуар	Результат
Лебедева Дарья. 16 лет	Талантливый ребенок	Высокий уровень	Осмысление эмоционального характера произведений.	Дарья очень глубоко чувствует музыку, очень эмоциональна. Чувствует каждую фразу, осмысленно относится к тексту. Поет в различных стилях.	«Мама» из р/ра А. Цой., «Вишня белоснежная»	Концерт ко дню матери. Концерт ко дню учителя
			Работа над диапазоном, вокальной техникой.	В течении года ведется работа над расширением диапазона и вокальной техники. На отработке музыкального материала. Дарья справляется со сложным музыкальным материалом.	«Путь», «Я падаю в небо»	Выступление на конкурсе «Роза ветров», «Новые вершины» Выступление на день города
			Работа над дыханием, манерой исполнения.	В течении года ведется работа над кантиленой и исполнительской манерой. У Дарьи низкий голос, очень своеобразный тембр, хорошо схватывает различные вокальные приемы..	« Баллада о войне», «Ласточка»	Концерт на 23 февраля. Ко дню победы. Концерт ко дню города.

