

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета  
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина  
протокол № 1  
от "08" 09 2017г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом  
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина  
№1723  
от "08" 09 2017г.

# 02.29

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Я - художник"**

Направленность: художественная

Возраст: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Мурашова Светлана Владимировна,  
учитель начальных классов

Арзамас, 2017

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-художник»

Возраст детей 6-10 лет

Срок реализации программы 4 года

### Пояснительная записка

**Направленность программы** «Я-художник» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной

познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 1 класса;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 2 и 3 класса;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 4 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Режим занятий**

Срок реализации программы: 4 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год-38. Итого за весь курс обучения: 152 часов.

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучаемые второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Обучаемые четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.**

Раздел, темы.	теория (кол-во часов)	практ. (кол-во часов)	Всего часов
<p>Радужный мир.</p> <p>Разделы программы:</p> <p>1. Основы художественной грамоты. (16ч)</p> <p>2.Графика.(22ч)</p> <p style="text-align: right;">Итого:</p> <p><b>1. Основы художественной грамоты.</b></p> <p>Теоретическая часть. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.</p> <p>Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих,</p> <p>Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.</p> <p>Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</p> <p>Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.</p> <p>Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.</p> <p>Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.</p> <p>Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.</p> <p>Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.</p> <p><b>2.Графика.</b></p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.</p> <p>Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.</p> <p>Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.</p> <p>Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</p> <p>Гравюра на картоне.</p> <p>Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.</p>	<p>8ч</p> <p>10ч</p>	<p>8ч</p> <p>12ч</p>	<p>38ч</p>

<p>Связь с рисунком, композицией, живописью</p> <p style="text-align: center;"><b>Второй – третий года обучения.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Развивающий этап: 2 и 3 класс.</b></p> <p>Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.</p> <p>Разделы программы:</p> <p>1. Основы художественной грамоты. (19ч)</p> <p>2.Графика.(19ч)</p> <p style="text-align: right;">Итого:</p> <p><b>1. Основы художественной грамоты.</b> Теоретическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.</li> <li>• Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</li> <li>• Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.</li> <li>• Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.</li> <li>• Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.</li> <li>• Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.</li> <li>• Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.</li> </ul> <p><b>2.Графика.</b> Теоретическая часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.</li> <li>• Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.</li> </ul>	<p>5ч</p> <p>5ч.</p>	<p>14ч</p> <p>14ч</p>	<p>19ч</p> <p>19ч</p> <p>38ч</p>
--	----------------------	-----------------------	----------------------------------

<p>Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</li> <li>• Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.</li> <li>• Гравюра на картоне.</li> <li>• Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.</li> <li>• Связь с рисунком, композицией, живописью.</li> </ul>			
<p><b>Четвёртый года обучения.</b></p>			
<p><b>Исследовательский этап: 4 класс.</b></p>			
<p><b>1. Основы изобразительной грамоты</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Композиция</li> <li>2.Графика</li> <li>3.Цветоведение</li> </ol> <p><b>2. Декоративно – прикладное искусство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прикладная графика</li> <li>2. Батик</li> <li>3.Цветоделие.</li> </ol>	12ч	13ч	25ч
<p><b>3.Выставки.</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Итого</p>	3ч	7ч	10ч
<p>Разделы программы.</p>			
<p><b>1.Основы изобразительной грамоты.</b></p>			
<p style="padding-left: 20px;">Теоретическая часть.</p>			
<p>Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.</p>			3ч
<p>Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника.</p>			38ч
<p style="padding-left: 20px;">Упражнения набросочного характера.</p>			
<p>Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.</p>			
<p>Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.</p>			
<p>Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.</p>			
<p>Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.</p>			
<p>Композиция. Основные правила композиции:</p>			
<p style="padding-left: 20px;">объединение по однородным признакам;</p>			
<p style="padding-left: 20px;">соблюдение закона ограничения;</p>			
<p style="padding-left: 20px;">группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;</p>			
<p style="padding-left: 20px;">подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязи.</p>			
<p>Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.</p>			
<p><b>2.Декоративно – прикладное искусство.</b></p>			
<p style="padding-left: 20px;">Теоретическая часть.</p>			
<p>Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.</p>			
<p>Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная</p>			

<p>графика, цветоведение, флористика.  Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.  Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.  Посещение выставок.</p>			
--	--	--	--

**Содержание программы.  
Первый год обучения.  
Ознакомительный этап: 1 класс.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

**Тематическая разработка занятий с детьми 1 класса  
(Первый год обучения)**

**1. Радужный мир**

Теоретическая часть.

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих,

**Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 2 и 3 класс.**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы:

1. Основы художественной грамоты. (16ч)

2.Графика.(16ч)

**2. Основы художественной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.



- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

## **2.Графика.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

## **Четвёртый года обучения.**

### **Исследовательский этап: 4 класс.**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	25
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик	10
3.	Выставки		3
		Итого:	38

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

### **1. Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника.
- Упражнения набросочного характера.
- Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

## **2. Декоративно – прикладное искусство.**

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

### **Тематический план 1-го года обучения**

(Одно занятие – один учебный час)

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1	Беседа об основах живописи и умениях получать цветное пятно.	Рисунок «Моя семья»(карандаш)	1 час
2	Беседа о природных материалах в аппликации	Аппликация из листьев « Сказочный лес».	1 час
3, 4	Беседа «Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения его белой или чёрной краской».	Обводка по контуру. Живопись « Мой котик»	2 часа
5	Беседа о выразительных возможностях мягкого материала для лепки – глины пластилина, теста .	Скульптура «Мой котик».	1 час
6, 7	Беседа «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета»	Живопись « Солнечный день»	2 часа
8	Беседа «Знакомство с выразительными средствами графики»	Графика «Идёт дождь»	1 час
9	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи.	Живопись «Красивый коврик»	1 час
10	«Дождик идёт»	Рисование по представлению	1 час
11, 12,13	Красавица-зима	Рисование с натуры и по	3 часа

		представлению	
14,15	Новогодняя Ёлка	Рисование по представлению	2 часа
16	Праздничный салют	Рисование по представлению	1 час
17, 18	«Праздничный сказочный дворец»	Рисование с фантазией	2 часа
19,20	«Постройки бывают разные»	Аппликация из кусочков бумаги	2 час
21,22	«Современные машины»	Рисование по представлению	2 часа
23, 24, 25	Любимые игрушки	Рисование с натуры по представлению	3 часа
26, 27,28	Наши друзья животные	Рисование с натуры и по представлению	3 часа
29, 30	«Моя любимая сказка»	Рисование по представлению	2 часа
31	«Солнышко»	Рисование по представлению	1 час
32	Разноцветные жуки	Рисование по представлению	1 час
33,34	Разные птицы	Рисование по представлению	2 час
35, 36	Весенние цветы	Рисование и вырезание из бумаги, наклеивание	2 часа
37	Сказочные рыбки	Рисование с натуры и по представлению	1 час
38	Игровая программа «Я-мастер. Итоги года»	Выставка работ учащихся	1 час

**Тематический план 2-го года обучения**  
(Одно занятие – один учебный час)

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с основах живописи. Пятно. Цветное пятно .	1 час
2	«Сказочный лес» Коллективная работа	Беседа .Использование природного материала в творчестве. Аппликация, природный материал. Пробные упражнения.	1 час
3	Эмоциональные изменения цвета в зависимости его насыщения белой или чёрной краской .	Рисование акварель	1 час
4	«Праздничный букет»- коллективная работа	Беседа «Выразительные возможности пластилина глины, массы»	1 час
5	Рисование по трафарету с использованием цветного образца.	Беседа Основные цвета живописи . Тёплые, холодные цвета.	1 час
6	«Мои волшебные ладошки». Пробный урок. «33 коровы»	Рисование ладошками. Основные правила техники.	1 час
7	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками «Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками ; техника «по-сырому». Акварель. Маркер.	1 час
8,9	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие	2 часа

		работы с использованием новой техники.	
10	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	1 час
11,12	«От точки к точке». Рисование по точкам	Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель.	2 часа
13- 15	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.	3 часа
16-17	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.	2 часа
18	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»	1 час
19-21	«Новогодний сувенир»	Бумагоплатиска. Техника «торцевание». Аппликация.	3 часа
22	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.	1 час
23	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования	1 час
24	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	1 час
25	Зимний пейзаж	Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь	1 час
26	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель	1 час
27	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	1 час
28	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.	1 час
29	«Котёнок и щенок».	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.	1 час
30,31	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.	2 часа
32	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.	1 час
33	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	1 час
34-35	Сувенир «Последний звонок»	Тестоластика. Гуашь	2 часа
36	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету	1 час
37	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.	1 час
38	«Я - художник»	Выставка лучших работ.	1 час

## Тематический план 3го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1, 2	Осень в саду	Рисование по памяти и представлению	2 часа
3, 4	Осенние листья	Обводка и закрашка	2 часа
5, 6	Иллюстрация к сказке «Репка»	Рисование по памяти	2 часа
7, 8	Любимый конструктор из плодов и листьев	Работа с природным материалом	2 часа
9	Сказочная веточка	Рисование по представлению	1 час
10, 11	Насекомые везде	Рисование по памяти	2 часа
12, 13, 14	Народные игрушки	Работа с глиной, соломой, деревом	3 часа
15	Иллюстрируем сказки А.С. Пушкина	Рисование по памяти	1 час
16	Художник в цирке	Рисование по памяти и представлению	1 час
17	Художник в театре	Рисование по памяти и представлению	1 час
18, 19	Школьный карнавал (маски)	Выполнение задания	2 часа
20,21	Афиша и плакат	Рисование с заданием и по представлению	2 часа
22, 23, 24	Лепка из пластилина «Волшебный пластилин»	Лепка из пластилина	3 часа
25, 26	Роспись сказочных сосудов	Рисование по представлению	2 часа
27, 28, 29, 30	Любимые игрушки	Рисование по памяти, лепка из пластилина	4 часа
31,32	Картина – пейзаж	Знакомство. Материалы ИКТ	2 час
33	Картина – натюрморт	Знакомство. Материалы ИКТ	1 час
34	Картина – портрет	Знакомство. Материалы ИКТ	1 час
35, 36	Предметы быта	Рисование по памяти	2 часа
37, 38	Итоги года .Мои достижения.	Выставка .	2 часа

## Тематический план 4-го года обучения

(Одно занятие – один учебный час)

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1, 2	Русский пряник	Рисование с натуры	2 часа
3, 4	Русские народные сказки	Рисование по памяти	2 часа
5, 6	Предметы быта	Рисование по памяти	2 часа
7, 8	«Слава спорту»	Рисование по представлению	2 часа
9, 10, 11, 12	Лепка из пластилина «Волшебный	Лепка из пластилина	4 часа

	пластилин»		
13, 14	Аппликация: «Волшебные кусочки»	Работа с бумагой	2 часа
15, 16	Аппликация: «Чёткие и ровные»	Работа с бумагой	2 часа
17, 18	Аппликация: «Солнце над морем»	Работа с бумагой	2 часа
19, 20	Моделирование из бумаги: Фигурки животных	Работа с бумагой и картоном	2 часа
21, 22	Моделирование из бумаги: Модели домов	Работа с бумагой и картоном	2 часа
23, 24	Моделирование из бумаги: Машины	Работа с бумагой и картоном	2 часа
25, 26	Лепка из солёного теста: Солнышко - оберег	Работа с тестом	2 часа
27, 28	Лепка из солёного теста: Розочка	Работа с тестом	2 часа
29, 30	Лепка из солёного теста: Лягушка	Работа с тестом	2 часа
31	Лепка из солёного теста: Роспись по тесту	Работа с тестом	1 час
32, 33	Составление сюжетной композиции: «В лесу»	Комбинированная работа	2 часа
34, 35	Составление сюжетной композиции: Чудесная сказка	Комбинированная работа	2 часа
36	«Красота вокруг нас»	Беседа об искусстве Мастер-класс (зачёт ный урок)	1 час
37	Мастер на все руки.		1 час
38	Экскурсия в выставочный зал.		1 час



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Я- художник»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: от 7 до 11 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения						2 год обучения						3 год обучения						4 год обучения						Всего по программе
	1 полугодие		2 полугодие		Всего недель /часов		1 полугодие		2 полугодие		Всего недель /часов		1 полугодие		2 полугодие		Всего недель /часов		1 полугодие		2 полугодие		Всего недель /часов		
	Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов			Атт.	Всего недель	Всего часов	Всего недель			Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов			Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель			
« Я художник	18	18	20	20	1	38/38	18	18	20	20	1	38/38	18	18	20	20	1	38/ 38	18	18	20	20	1	38/38	152/152
<b>Всего по программе</b>	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)					<b>38/38</b>	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)					<b>38/38</b>	Всего недель/часов за третий год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)					<b>38/38</b>	Всего недель/часов за четвёртый год обучения по программе (с учётом часов на прохождение аттестации)					<b>38/38</b>	<b>152/152</b>



### **Методическое обеспечение.**

- 1..Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- 2..Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 3.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

### **Оборудование.**

- 1.Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

### **ЛИТЕРАТУРА**

- 1..Коротеева Е.И «Искусство и ты» М. «Просвещение»2012.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
- 3.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
- 4.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- 5.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
- 6.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- 7.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 8.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 9.Т.Геронимус «Я все умею делать сам» М:АСТ –ПРЕСС ШКОЛА».
- 10.Т.М.Галян « Весёлые уроки карандаша» М:ЗАО «БАО –ПРЕСС»
- 11.Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» М: Российский институт непрерывного образования».
- 12.Н.Васина «Бумажная симфония» М:АЙРИС ПРЕСС 2010г.
- 13.Т.Н.Проснякова «Творческая мастерская».Изд-во «Учебная литература»2005г.
- 14.И.Хананова «Солёное тесто» М: «АСТ-ПРЕСС»2008г.

