

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
протокол № 1
от "06" 09 2018г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
№1789
от "06" 09 2018г.

02.29

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

"Эстрадный ансамбль"

Направленность: художественная

Возраст: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Селиванова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст: 7-17 лет. Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

В течение 2-3 последних десятилетий наблюдается постоянно возрастающий интерес детей и юношества к популярной музыке. Искусство это сложно и неоднородно по содержанию, качеству, связано с определёнными эстетическими концепциями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» имеет художественную направленность, приобщая детей к вокально-сценическому искусству.

Отличительной особенностью программы «Эстрадный ансамбль» является обучение детей и молодежи эстраднему пению, преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и поиска собственной манеры исполнения, поиска индивидуального образа, становление творческой индивидуальности. В содержание вокальной работы входит развитие вокально-певческих навыков, постановка корпуса и голоса, навыков работы над дыханием и звукообразование, умением петь бэк-вокал.

В течение последних десятилетий наблюдается все возрастающий интерес детей и молодежи к популярной эстрадной музыке. Музыкальные коллективы – наиболее массовая форма организации детей, по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстраднему. Эстрада – вид музыкального искусства, включающая в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии и т.д.

Дополнительное образование в школе ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития. Очень многие выпускники по окончании курса обучения решают продолжить свой профессиональный рост и поступают в школы искусств.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Недостаток методического материала, опыта, а также слабого владения жанровыми особенностями часто приводит к тому, что процесс занятий сводится к слепому копированию не самых лучших образцов эстрадного пения. В результате формируется неверная творческая установка, направленная на внешнюю сторону сценической деятельности, которая не заставляет учащегося овладевать всеми нюансами эстрадного и джазового исполнительства.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является попыткой вооружить педагога стратегией развития личности ребёнка.

Программа «Эстрадный ансамбль» составлена на основании:

1. Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);
2. Примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844;
3. Примерной программы по эстрадному вокалу для внешкольных учреждений художественной направленности (Аксенчик А.В.);
4. Методик преподавания эстрадного вокала и ансамблевых дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады» специализации «Эстрадное пение» (Составитель - заслуженный работник культуры РФ, Малишава В.П.);

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что:

- для постановки эстрадных номеров используются как вокального, так и театральные технологии (развитие речи и постановка дыхания, звукоизвлечение и расширение диапазона голоса, работа над образом).
- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития гармонического слуха.

Данная программа ориентируется на сформулированную мотивацию детей заниматься вокалом.

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения:

- на 1-м году обучения программа направлена на концертную деятельность, которая ведется в образовательном учреждении, в котором учатся воспитанники ансамбля;

- на 2-м и 3-м годах обучения предусмотрена более активная концертная, а так же конкурсная деятельность в рамках города, области, с выходом на всероссийский и международный уровень наиболее талантливых учеников.

Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр и манеру звукоизвлечения, подача музыкального материала).

Цель дополнительной образовательной программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- обучение основам эстрадного искусства, искусству вокального пения, основам бэк-вокала, навыкам работы с текстом (в том числе, иностранным), фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой, умением находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;

- обучение эмоциональному творческому отношению к эстраднему искусству, умению передавать чувства и мысли, заложенные в произведении;

- обучение практическому овладению вокального эстрадного мастерства для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, певческих и исполнительских навыков у детей (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма), художественный вкус, расширение музыкального кругозора;

- развитие природных вокальных данных обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание у ребенка чувства ответственности, упорства в достижении цели, уважения к музыкальной культуре, приобщать учащихся к внутреннему миру идей и чувств, помочь раскрыть в его душе эмоциональную и творческую сферу, создание условий для формирования творческой личности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны овладеть певческими навыками (певческим дыханием, чистым интонированием, ясной дикцией), правильной вокальной установкой, артикуляцией. А так же развить музыкальный слух, уметь петь в унисон и в ансамбле. Уметь выступать не только с ансамблем, но и в качестве солиста и бэк-вокалиста. Свободно чувствовать себя на сцене: передавать эмоциональный настрой произведения, общаться со зрителем, грамотно владеть микрофоном.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ состоят в том, что она является неотъемлемым звеном цепи: урок музыки – хор – индивидуальный вокал в рамках данного образовательного учреждения. Вокальная работа, являющаяся обязательной на уроках музыки, продолжается и на занятиях в трех разновозрастных хоровых коллективах, существующих в школе. На протяжении нескольких десятилетий хоры являются «кузницей кадров» для эстрадного ансамбля. В школе осуществляется непрерывный процесс музыкального воспитания и образования учащихся. Сведения, полученные на уроках музыки (композиторы и их творчество, жанры, стили, формы, оттенки, нюансы и т.д.) помогают в дальнейшем освоении музыкального материала при разучивании разнопланового репертуара на занятиях хора и эстрадного ансамбля. Каждый этап обучения решает свои задачи и формирует определенную систему знаний, умений и навыков. Занятия эстрадным вокалом дают возможность:

1. Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и

выровнить диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

2. Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

3. Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

4. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

5. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

6. Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, а также с работами современных российских композиторов, пишущих произведения специально для детей. Возраст детей в ансамбле 7 - 17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

(продолжительность образовательного процесса, этапы);

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (ансамбль и индивидуальная работа). В группе 25 человек. Программой предусмотрено 216 часов за год обучения.

Программа «Эстрадный ансамбль» направлена на то, чтобы наиболее ярко раскрыть творческие способности учащихся. Основными условиями зачисления детей в эстрадный ансамбль является: критерий по результатам прослушивания.

Критериями приема является проявление способностей к вокальному пению (наличие слуха и голоса). При владении основными певческими навыками (дыханием, интонацией, дикцией, правильной вокальной установкой, артикуляцией). Репертуар подбирается для каждого коллектива и обучающегося индивидуально с учетом вокальных возможностей и навыков.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формы и режим занятий

Формы занятий должны соответствовать задачам программы и создавать творческую мотивацию, благоприятную среду для творческой самореализации, учитывать интересы и потребности учащихся. В основном, это *интегрированные занятия*, сочетающие в себе:

- дыхательную гимнастику (элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой);
- различные формы вокально-интонационной работы;
- слушание и анализ музыки;
- работа над репертуаром;
- сценическое движение;
- певческую деятельность;
- социальную работу;
- работу в студии.

Необходимой и эффективной формой работы следует считать *рассказы* о жанрах популярной музыки и истории развития музыки, *просмотр видеозаписей* с конкурсов, концертов, как известных исполнителей, так и выступлений детских и юношеских эстрадных коллективов. Делать это нужно с целью привития детям хорошего музыкального вкуса, понимания специфики эстрадного пения. Так же, если позволяют возможности, следует делать просмотры (с последующим обсуждением) выступлений самих участников коллектива.

Интересной формой работы являются *творческие мастерские*, встречи с участниками других музыкальных коллективов, взрослыми исполнителями, мастер – классы, которые проводятся на всероссийских и международных конкурсах.

Каждый учащийся, приобретая в процессе занятий необходимые исполнительские навыки должен иметь возможность для творческой самореализации и принимать участие в творческих мероприятиях школы, концертах для родителей и учащихся, выступать на праздничных мероприятиях. Обязательным условием проверки результатов занятий является зачётные концерты.

Формы подведения итогов

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на школьных, городских мероприятиях, при участии в фестивалях и конкурсах городского, областного и международного масштабов. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты.

Принципы реализации программы.

- Доступность выражается в соответствии учебного материала с возрастными и психологическими особенностями детей.
- Систематичность и последовательность проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовки по принципу «от простого к сложному». Регулярность, планомерность, непрерывность в учебно-воспитательном процессе на протяжении всего периода обучения в рамках образовательной программы обеспечивают принцип систематичности. Индивидуализация осуществляется на

основе общих закономерностей обучения и воспитания. С учетом уровня индивидуальной подготовки обучающихся, на основе их музыкальных способностей, развиваются их умения и навыки. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог старается всесторонне развивать ребенка.

- Сотрудничество и взаимоуважение ученика, педагога и родителей для достижения наилучшего результата.
- Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.
- Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный ансамбль» направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Эстрадный ансамбль»**

Рабочая программа 1 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол- во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55		Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса.	3	7	10	Беседа. Показ. Наблюдение.	
1.2 Распевание. Дикция, артикуляция.	1	7	8	Беседа. Показ. Наблюдение. Исполнение.	Фортепиано, синтезатор
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7	Беседа. Показ. Наблюдение. Исполнение.	Фортепиано, синтезатор
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65		
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10	Слушание, опрос, беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10	Беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.3 Разучивание детского репертуара.	10	35	45	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3. «Сценическое движение»	7	13	20		
3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.	2	8	10	Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3.2 Сценическая подготовка песни.	5	5	10	Беседа. Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
4. «Работа в студии»	8	22	30		
4.1 Инструктаж ОБЖ	5	-	5	Беседа.	
4.2 Интонирование в	1	8	9	Исполнение.	Микрофоны,

наушниках. Слуховое восприятие.					наушники, звукозаписывающая аппаратура
4.3 Запись песен, бэк – вокала.	2	14	16	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура
5. «Певческая деятельность»	16	20	36		
5.1 Начальные навыки импровизации.	9	15	24	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.2 Эстрадные манеры пения. (фолк, джаз, поп, фанк и т д)	7	5	12	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
5.3 Различные механизмы звукообразования (атака звука, фальцет, расщепление)				Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
6. «Социальная работа»	1	9	10		
6.1. Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность				Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
Итого	62	154	216		

Цель:

- заложить основы вокально – исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания;
- формирование навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков певческой установки;
- формирование эстрадной манеры исполнения;
- формирование навыков интонационно – устойчивого пения;
- формирование навыков ансамблевого и сольного исполнительства;
- формирование начальных навыков работы в студии;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном, основные правила работы с ним.
- воспитание духовно- нравственных традиций через различные стили в музыке;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

Ожидаемые результаты.

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основными особенностями вокально – исполнительской деятельности:

- постановка корпуса;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- слуховое осознание чистой интонации;
- слуховое осознание ритма;
- осознание эстрадной манеры звукоизвлечения;
- навыки пения в ансамбле и сольно.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Особенности певческой установки;
- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Особенности строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на выравнивание и округление гласных;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Несколько примеров скороговорок;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- Особенности концертной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;

- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания, ровности гласных;
- Работать над слитным унисоном;
- Чисто интонировать;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Отбивать ритм;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение;
- Исполнить несколько концертных номеров.

Рабочая программа 2 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55		Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса.	3	7	10	Беседа. Показ. Наблюдение.	
1.2 Распевание. Дикция, артикуляция.	1	7	8	Беседа. Показ. Наблюдение. Исполнение.	Фортепиано, синтезатор
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7	Беседа. Показ. Наблюдение. Исполнение.	Фортепиано, синтезатор
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65		
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10	Слушание, опрос, беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10	Беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.3 Разучивание детского репертуара.	10	35	45	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3. «Сценическое движение»	7	13	20		
3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.	2	8	10	Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3.2 Сценическая подготовка песни.	5	5	10	Беседа. Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
4. «Работа в студии»	8	22	30		
4.1 Инструктаж ОБЖ	5	-	5	Беседа.	
4.2 Интонирование в наушниках. Слуховое восприятие.	1	8	9	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура
4.3 Запись песен, бэк – вокала.	2	14	16	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая

					аппаратура
5. «Певческая деятельность»	16	20	36		
5.1 Начальные навыки импровизации.	9	15	24	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.2 Эстрадные манеры пения. (фолк, джаз, поп, фанк и т д)	7	5	12	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
5.3 Различные механизмы звукообразования (атака звука, фальцет, расщепление)				Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
6. «Социальная работа»	1	9	10		
6.1. Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность				Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
Итого	62	154	216		

Цель:

расширение параметров ансамблевого и сольного вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне - работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на legato, nonlegato, staccato;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразами, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- пение в ансамбле 2-х и 3-х голоса;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- умение петь бэк вокал и слушать себя;

- умение работать в студии;
- воспитание духовно- нравственных традиций через различные стили в музыке;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

Ожидаемые результаты:

В результате второго года обучения учащиеся должны расширить свой диапазон голоса, разбираться в различных стилях и манерах исполнения. Продолжается работа над организацией дыхания, совершенствуется работа под фонограмму «минус».

В результате работы над произведениями учащиеся должны следить за пластичностью звука, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамики, кульминационных линий. В программу второго года обучения входит пение вокально-интонационных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Элементарные упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на сглаживание регистров;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Несколько примеров скороговорок;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- Технологию работы над художественным образом;
- Упражнения гармонического склада;
- Петить и строить аккорды в произведениях;
- Уметь импровизировать;
- Знать характерные особенности различных стилей, жанров, направлений.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- Самостоятельно работать над текстом;
- Чисто интонировать;
- Работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Импровизировать, отбивать ритм;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение»
- Исполнить несколько концертных номеров.

Рабочая программа 3 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55		Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика. Профилактика и гигиена голоса.	3	7	10	Беседа. Показ. Наблюдение.	
1.2 Распевание. Дикция, артикуляция.	1	7	8	Беседа. Показ. Наблюдение. Исполнение.	Фортепиано, синтезатор
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7	Беседа. Показ. Наблюдение. Исполнение.	Фортепиано, синтезатор
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65		
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10	Слушание, опрос, беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10	Беседа.	Аудио и видео аппаратура.
2.3 Разучивание детского репертуара.	10	35	45	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3. «Сценическое движение»	7	13	20		
3.1 Работа с микрофоном, сценический имидж.	2	8	10	Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
3.2 Сценическая подготовка песни.	5	5	10	Беседа. Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
4. «Работа в студии»	8	22	30		
4.1 Инструктаж ОБЖ	5	-	5	Беседа.	
4.2 Интонирование в наушниках. Слуховое восприятие.	1	8	9	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая аппаратура
4.3 Запись песен, бэк – вокала.	2	14	16	Исполнение.	Микрофоны, наушники, звукозаписывающая

					аппаратура
5. «Певческая деятельность»	16	20	36		
5.1 Начальные навыки импровизации.	9	15	24	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.2 Эстрадные манеры пения. (фолк, джаз, поп, фанк и т д)	7	5	12	Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
5.3 Различные механизмы звукообразования (атака звука, фальцет, расщепление)				Беседа. Слушание. Исполнение.	Аудио и видео аппаратура, звукоусиливающая аппаратура
6. «Социальная работа»	1	9	10		
6.1. Репетиционная работа, концертная, конкурсная деятельность				Исполнение. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
Итого	62	154	216		

Цель:

- Расширение параметров сольного и ансамблевого вокального эстрадного исполнительства.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- пение 3-х и 4-х голоса в ансамбле;

- работа над импровизацией в произведениях;
- работа в студии, запись многоголосия;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму в ансамбле;
- развитие интересов к национальным песенным традициям посредством репертуара.

Ожидаемые результаты:

В результате третьего года обучения учащиеся должны отработать и закрепить полученные ранее вокально-интонационные и вокально-технические навыки. В соответствии со способностью учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, уметь строить, слышать и петь многоголосие, уметь петь с микрофоном в ансамбле, записывать в студии сложные произведения, петь в различных стилях и манерах.

В программу третьего года обучения включаются мажорные и минорные гаммы гармонического и мелодического вида, пение пентатоник, упражнений на различные виды скачков, арпеджио в медленном темпе, пение импровизаций, пение гармонических упражнений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Комплекс общеукрепляющих упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на сглаживание регистров;
- Основные правила пения многоголосия;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Знать скороговорки на труднопроизносимые согласные;
- Упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- Приемы эстрадного звукоизвлечения;
- Пение многоголосия;

- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- Основные принципы работы над художественным образом;
- Музыкальную терминологию;
- Знать характерные особенности различных стилей, жанров, направлений.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- Самостоятельно работать над текстом;
- Чисто интонировать и петь многоголосие в ансамбле;
- Работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- Работать в студии с музыкальным материалом;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Различать стилевые и жанровые особенности произведений;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Уметь импровизировать и петь бэк вокал;
- Уметь слушать и петь в характере, с динамикой и нюансами;
- Анализировать свое и чужое исполнение;
- Исполнить несколько концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный ансамбль»

Срок реализации программы: 3 года. Возраст учащихся: для детей с 7 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения							2 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вокально – интонационная работа	16	14	1	20	18	1	38/34	16	19	1	20	34	1	38/55
2. Работа над репертуаром	16	19	1	20	29	1	38/50	16	24	1	20	39	1	38/65
3.Сценическое движение	16	7	1	20	11	1	38/20	16	7	1	20	11	1	38/20
4. Работа в студии	16	5	1	20	9	1	38/16	16	11	1	20	17	1	38/30
5.Певческая деятельность.	16	3	1	20	7	1	38/12	16	9	1	20	25	1	38/36
6.Социальная работа.	16	3	1	20	7	1	38/12	16	3	1	20	5	1	38/10
Всего по программе:	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/144	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вокально – интонационная работа	16	19	1	20	34	1	38/55
2. Работа над репертуаром	16	24	1	20	39	1	38/65
3.Сценическое движение	16	7	1	20	11	1	38/20
4. Работа в студии	16	11	1	20	17	1	38/30
5.Певческая деятельность.	16	9	1	20	25	1	38/36
6.Социальная работа.	16	3	1	20	5	1	38/10
Всего по программе:	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	лекц.	практ.
1 год обучения	з	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	з	з	к	к	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	38/144	40	104
2 год обучения	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	к	к	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	38/216	40	176
3 год обучения	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	к	к	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	38/216	40	176

Условные обозначения:



Промежуточная аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период

Проведение занятий не
предусмотрено расписанием

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Азбука. В.А. Моцарт
- Алые паруса. Сл. и муз. Ж. Колмгоровой
- Бармалей. Сл. и муз. А. Осадчего.
- Без бабушки. Муз. Петрова, сл. Ваневича
- Веники. Русская народная песня
- Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Муз. Струве, сл. Лаубе
- Всюду музыка живет. Муз. Дубравина, сл. Суслова
- Дело было в Каролине. Муз Бойко
- Домовой. С. Куршина, О. Шамис
- Детские игры. Моцарт
- Дуэт кошек Дж. Россини
- Живут волшебники на свете. Муз. Савельева, сл. Пляцковского
- Золотая свадьба. Муз. Паулса, сл. Резника
- Кашалотик. Муз. Паулса, сл. Резника
- Когда я стану миллионером. Муз. и сл. Семенова
- Кукушка. Керн
- Летние каникулы. Муз. и сл. Началова
- Лейся песнь. Григ
- Летние каникулы В. Началов, Дж. Радари
- Мой сон. Муз и сл. Началова
- Новый день. Сл. и муз. К.Ситник
- Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. Кадольцева, сл. Копф
- По морю синему. Муз. Голованова
- Попурри на песни из мультфильмов.
- Попурри по военным песням 19-20 в.в.
- Солнышко проснется. Муз Баневича, сл. Калининой
- Солнечная капель. Муз. Соснина, сл. Вахрушевой

- Сороконожки. Муз. Попляновой, сл. Пикулевой
- Хохлома. Сл. и муз. Ю.Таран.
- Хлопай в ладоши Дж. Гершвин

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУР ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

- Ах, этот вечер – муз. М. Дунаевского.
- Ангелы добра – сл и муз. Лидии Заболоцкой.
- А мне бы петь и танцевать – муз. Брендон Стоун, сл. Дмитрий Геллер.
- Акварель - сл. и муз Алиса Багарякова
- Ангел - сл. Н.Павлова, муз. А.Яковель.
- Ангелы смеются – сл и муз. М. Ковыловой.
- Бумажный змей – сл. и муз. В.Резникова.
- Ботинки – сл и муз. Скороходов Эдуард.
- Волшебный сон – сл и муз. Е.Ранды.
- Все будет хорошо – сл. и муз. И. Рубинович
- Все начинается с желаний – сл. и муз . А. Ермолова
- Верни мне крылья – сл. и муз Левон Качарян.
- Вот она, любовь – Муз. - Гига Квенетадзе Сл. - Ольга Жарова.
- Вылечусь – сл и муз. Т. Липницкой (Бьянки)
- Гордая Россия - сл. и муз. Сосо Павлиашвили
- Город мечты – сл и муз. Е. Зарицкой.
- Герой не моего романа – сл и муз Началова.
- Добрые сказки детства – муз. Е. Мартынова, сл. Р. Рождественский.
- Дуэт – сл. и муз Шевченко.
- Есть только миг – муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева.
- Еще люблю - - сл и муз Батырхана Шукенова
- Жар птица – сл и муз. Н Подольской
- Звезда – сл и муз – А. Ермолова.

- Итальянская полька. Рахманинов
- Кажется - сл и муз. Е. Орлова.
- Карусель мелодий - сл. и муз Александр Арсеньев.
- Кто мне тебя заменит – сл и муз. Мгер.
- Конь – сл. Шаганова, муз. Мотвиенко
- Капельки дождя – сл и муз. С.Билый.
- Лебедь белая – сл. и муз. Юлии Михальчик
- Летела гагара – сл. Н. Тряпкмна, муз. А. Морозова.
- Любовь тебя найдет – сл и муз П. Гагариной.
- Лететь – сл и муз. А. Грозного.
- Мама- сл. и муз Началова
- Мечта – сл. и муз. О. Газманова
- Матушка река - сл и муз. Дмитрий Мосс, Любовь Лерокс
- Майский вальс – сл. М.Ясень, муз. И.Лученок.
- Музыкальный момент. Шуберт
- Нас учили быть птицами – сл. Д.Растаев, муз. П.Каминский.
- Не повторяется такое никогда – сл. М. Пляцковского, муз. С. Туликова.
- Не молчи – сл и муз. Д. Билана.
- Небо Лондона – сл и муз. Земфиры.
- Неаполитанская песенка. Чайковский
- Ночной концерт. Е. Подгайц
- Новый год М. Леонидов
- Одна – сл. и муз В. Капузо
- Облака – сл и муз. В. Тюльканова.
- Осенняя пора – сл и муз. М. Менькиной.
- Оттепель – сл и муз. К. Меладзе.
- Поздно – муз. Подольской
- Птицы – сл и муз. А. Ахъядовой.

- Потерянный рай – муз.В. Терентьев, сл. Т. Пушкиной
- Папа купил автомобиль – муз. А.Пугачевой, сл. О. Милявский.
- Семь печальнсл и муз. ых нот – сл и муз Ольги Вороновой
- Солнышко – сл и муз Т. Демчук , К. Кавалерян,
- Солнце (Лорак) – авторы Филипп Киркоров, Димитрис Контопулос
Голон.
- Счастье – сл и муз Эден
- Твои следы - сл. Евгений Евтушенко, муз . Арно Бабаджанян.
- Топает малыш – сл. А.Ольгин, муз С. Пожлаков
- Турецкое рондо. Моцарт
- Улетаю - сл и муз Батырхана Шукенова
- Цветные сны – муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева.
- Школьный блюз – сл. С. Минаков, муз. В. Осошник.
- Это просто война – сл. и муз. Зары
- Я живу в России –муз. В. Цветков, сл Н. Загуменникова.
- Я искала тебя - сл и муз Батырхана Шукенова
- Я уже не та – сл и муз. Н.Шевченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М., 2000.
2. Априаскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Аругтюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Аругтюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
4. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
5. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
6. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
7. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
8. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: «Просвещение», 1991
9. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство // Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008.
10. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2000
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997.
13. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Астель, 2007.
14. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

15. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
16. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
17. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.13.
18. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
19. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
20. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
21. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994. - С. 88-90
22. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
23. . Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
24. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке.- М., 2008.
25. Михайлова М.А.. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1997.
26. Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Ч.1,ч.2.- М.,2008.
27. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987.
28. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007
29. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. / Под ред. Л.В.Школяр. -

М.: Изд.центр«Академия», 2007.

30. . Охомуш, Т. Методика обучения эстраднему вокалу / Т. Охомуш. - М., 1999. - С. 69-73.

31. . Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.

32. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.

33. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1985.

35. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

36. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./ О. Степурко. - М. - 2007

37. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

38. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. - М.: АСТ, 2006.

39. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.