

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
протокол № 1
от "08" 09 2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
№1723
от "08" 09 2017г.

02.29

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

"Эстрадный ансамбль"

Направленность: художественная
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Селиванова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст: 7-17 лет. Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

В течение 2-3 последних десятилетий наблюдается постоянно возрастающий интерес детей и юношества к популярной музыке. Искусство это сложно и неоднородно по содержанию, качеству, связано с определёнными эстетическими концепциями.

Немалое место занимает коммерческая, стандартизированная продукция. Идёт способ самовыражения, но этот способ весьма сомнителен, далёк от искусства, от понимания истинной ценности творческого развития, творческой самореализации. В то же время интерес к эстраднему пению как виду деятельности весьма высок. Бурное развитие популярной музыки и возросший интерес к джазовому исполнительству обусловил стремление педагогов к новому репертуарному наполнению и к внедрению в традиционные методы музыкального воспитания специфических приёмов эстрадного и джазового исполнения. Эстрадное пение получило широкое распространение среди молодёжи благодаря широкому вхождению в быт и досуг популярной музыки. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу создания программ по эстраднему вокалу и приобщения таким образом учащихся к музыкальной эстрадной культуре.

Эстрадный вокал предъявляет исполнителю иные, по сравнению с академическим, более универсальные требования. Если классический исполнитель опирается на стандартный набор знаний, умений и навыков, то для эстрадного исполнительства этого мало. Эстрадное пение объединяет и вокально-интонационные навыки, присущие академическому пению, и умение петь в микрофон и умение двигаться на сцене.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения и воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвинуть его на те или иные поступки.

Учитывая это, школа, особенно педагоги предметов художественно-эстетического цикла, должны создавать условия для полноценного, разностороннего развития ребенка, способствовать раскрытию его творческого потенциала, духовного роста, созданию в детском коллективе эффективного образовательного и творческого пространства.

Дополнительное образование в школе ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития. Очень многие выпускники по окончании курса обучения решают продолжить свой профессиональный рост и поступают в школы искусств.

Актуальность, педагогическая целесообразность. Недостаток методического материала, опыта, а также слабого владения жанровыми особенностями часто приводит к тому, что процесс занятий сводится к слепому копированию не самых лучших образцов эстрадного пения. В результате формируется неверная творческая установка, направленная на внешнюю сторону сценической деятельности, которая не заставляет учащегося овладевать всеми нюансами эстрадного и джазового исполнительства. **Актуальность данной программы** заключается в том, что она является попыткой вооружить педагога стратегией развития личности ребёнка.

Программа «Эстрадный ансамбль» составлена на основании:

1. Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);
2. Примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844;

3. Примерной программы по эстраднему вокалу для внешкольных учреждений художественной направленности (Аксенчик А.В);
4. Методик преподавания эстрадного вокала и ансамблевых дисциплин: «Музыкальное искусство эстрады» специализации «Эстрадное пение» (Составитель - заслуженный работник культуры РФ, Малишава В.П.);
5. Программа составлена на основе работ Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что:

- для постановки эстрадных номеров используются технологии как вокального, так и театрального искусства (развитие речи и постановка дыхания, звукоизвлечение и расширение диапазона голоса, работа над образом).

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития гармонического слуха.

Данная программа ориентируется на сформулированную мотивацию детей заниматься вокалом.

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения:

- на 1-м и 2-м годах обучения программа направлена на концертную деятельность, которая ведется в образовательном учреждении, в котором учатся воспитанники ансамбля;

- на 3-м и 4-м годах обучения предусмотрена более активная концертная а так же конкурсная деятельность в рамках города, области, с выходом на всероссийский и международный уровень наиболее талантливых учеников.

Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр и манера звукоизвлечения, подача музыкального материала).

Цель дополнительной образовательной программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования; а также исполнительства овладение техникой вокального

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей ;

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

- духовно- нравственное развитие;

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ состоят в том, что она является неотъемлемым звеном цепи: урок музыки – хор – индивидуальный вокал в рамках данного образовательного учреждения. Вокальная работа, являющаяся обязательной на уроках музыки, продолжается и на занятиях в трех разновозрастных хоровых коллективах, существующих в школе. На протяжении нескольких десятилетий хоры являются «кузницей кадров» для эстрадного ансамбля. В школе осуществляется непрерывный процесс музыкального воспитания и образования учащихся. Сведения, полученные на уроках музыки (композиторы и их творчество, жанры, стили, формы, оттенки, нюансы и т.д.) помогают в дальнейшем освоении музыкального материала при разучивании разнопланового репертуара на занятиях хора и эстрадного ансамбля. Каждый этап обучения решает свои задачи и формирует определенную систему знаний, умений и навыков. Занятия эстрадным вокалом дают возможность:

1. Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

2. Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

3. Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

4. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

5. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

6. Расширить общемзыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, а также с работами современных российских композиторов, пишущих произведения специально для детей. Возраст детей в ансамбле 7 - 16 лет.

Различают четыре основных стадии развития детского голоса:

7- 9 лет - младший возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

9 - 12 лет - средний возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль².,альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си м-до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;

- смешанный - центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

12-14 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения или речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

14-16 лет - старший возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать "санитарные" правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

Для определения певческого детского голоса нужно выявить:

- диапазон;
- тембр;
- примарные звуки;
- способность выдерживать тесситуру;
- переходные регистровые тоны.

Основные свойства певческого голоса

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Степень напряженности
6. Вокальная позиция
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость
9. Выразительность исполнения

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа (ансамбль и индивидуальная работа). В группе 25 человек. Программой предусмотрено 144 часа за 1 год обучения и 216 за 2, 3 и 4 года обучения.

Программа «Эстрадный ансамбль» направлена на то, чтобы наиболее ярко раскрыть творческие способности учащихся. Основными условиями зачисления детей в эстрадный

ансамбль является: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формы и режим занятий

Формы занятий должны соответствовать задачам программы и создавать творческую мотивацию, благоприятную среду для творческой самореализации, учитывать интересы и потребности учащихся. В основном, это **интегрированные занятия**, сочетающие в себе:

- дыхательная гимнастика (элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой)
- различные формы вокально-интонационной работы;
- слушание музыки;
- пластическое интонирование(элементы психогимнастики М. Чистяковой);
- сценическое движение;
- импровизации.

Необходимой и эффективной формой работы следует считать **рассказы** о жанрах популярной музыки и истории развития джаза, **просмотр видеозаписей** о конкурсах, концертов как известных исполнителей, так и выступлений детских и юношеских эстрадных коллективов. Делать это нужно с целью привития детям хорошего музыкального вкуса, понимания специфики эстрадного и джазового пения. Так же, если позволяют возможности, следует делать просмотры (с последующим обсуждением) выступлений самих участников коллектива.

Интересной формой работы являются **творческие мастерские**, встречи с участниками других музыкальных коллективов, взрослыми исполнителями, мастер – классы, которые проводятся на всероссийских и международных конкурсах.

Каждый учащийся, приобретая в процессе занятий необходимые исполнительские навыки должен иметь возможность для творческой самореализации и принимать участие в творческих мероприятиях школы, концертах для родителей и учащихся, выступать на праздничных мероприятиях. Обязательным условием проверки результатов занятий является зачётные концерты и смотры – конкурсы вокалистов.

Методические принципы реализации программы.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие методические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности–природосообразности ребенка.
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, особенно на начальном этапе обучения.

Методы:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий.

2. Словесный метод:

- рассказ;
- обсуждение;
- объяснение.

3. Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Формы подведения итогов

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на школьных, городских мероприятиях, при участии в фестивалях и конкурсах городского, областного и международного масштабов. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты, в которых учащиеся исполняют 2 -3 произведения, освоенных в течение года.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный ансамбль»

Рабочая программа 1года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55	Исполнение,	Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика	3	7	10	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	
1.2 Распевание	1	7	8		
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7		
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13		
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17		
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10		
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10		
2.3 Разучивание детского репертуара	10	35	45		
3. «Сценическое движение»	7	13	20	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Магнитофон, зеркало
3.1 Пластическое интонирование	2	8	10		
3.2 Театрализация песни	5	5	10		
4. «Работа в студии»	8	22	30	Исполнение	Микрофоны, наушники, звукоусиливающая аппаратура
4.1 Инструктаж ОБЖ	5	-	5		
4.2 Интонирование в наушниках	1	8	9		
4.3 Запись песен, бэк - вокала	2	14	16		
5. «Импровизация и интерпретация»	16	20	36	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.1 Импровизация	9	15	24		
5.2 Интерпретация	7	5	12		
6. «Концертная деятельность»	1	9	10	Исполнение	Фортепиано, синтезатор
Итого	62	154	216		

Учебно – тематический план первого года обучения

Цель: - заложить основы вокально – исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания;
- формирование навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков певческой установки;
- формирование навыков интонационно – устойчивого пения в пределах 1,5 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном, основные правила работы с ним.
- духовно- нравственное развитие;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

Ожидаемые результаты.

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основными особенностями вокально – исполнительской деятельности:

- постановка корпуса;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- слуховое осознание чистой интонации;
- слуховое осознание ритма.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Особенности певческой установки;
- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Особенности строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на выравнивание и округление гласных;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Несколько примеров скороговорок;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- Особенности концертной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания, ровности гласных;
- Работать над слитным унисоном;
- Чисто интонировать;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Отбивать ритм;

- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение;
- Исполнить несколько концертных номеров.

Рабочая программа 2 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55	Исполнение,	Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика	3	7	10	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	
1.2 Распевание	1	7	8		
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7		
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13		
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17		
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10		
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10		
2.3 Разучивание детского репертуара	10	35	45		
3. «Сценическое движение»	7	13	20	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Магнитофон, зеркало
3.1 Пластическое интонирование	2	8	10		
3.2 Театрализация песни	5	5	10		
4. «Работа в студии»	8	22	30	Исполнение	Микрофоны, наушники, звукоусиливающая аппаратура
4.1 Инструктаж ОБЖ	5	-	5		
4.2 Интонирование в наушниках	1	8	9		
4.3 Запись песен, бэк - вокала	2	14	16		
5. «Импровизация и интерпретация»	16	20	36	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.1 Импровизация	9	15	24		
5.2 Интерпретация	7	5	12		
6. «Концертная деятельность»	1	9	10	Исполнение	Фортепиано, синтезатор
Итого	62	154	216		

Учебно – тематический план второго года обучения

Цель: расширение параметров вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне - работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на legato, nonlegato, staccato;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразами, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- духовно- нравственное развитие;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

Ожидаемые результаты:

В результате второго года обучения учащиеся должны расширить свой диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В результате работы над произведениями учащиеся должны следить за пластичностью звука, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамики, кульминационных линий.

В программу второго года обучения входит пение вокально-интонационных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Элементарные упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на сглаживание регистров;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Несколько примеров скороговорок;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- Технологию работы над художественным образом;
- Знать характерные особенности различных стилей, жанров, направлений.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- Самостоятельно работать над текстом;

- Чисто интонировать;
- Работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Отбивать ритм;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение»
- Исполнить несколько концертных номеров.

Рабочая программа 3 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
1.«Вокально – интонационная работа»	10	45	55	Исполнение,	Фортепиано, синтезатор
1.1 Дыхательная гимнастика	3	7	10	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	
1.2 Распевание	1	7	8		
1.3 Интонационные упражнения	1	6	7		
1.4 Пение в ансамбле	3	10	13		
1.5 Индивидуальная работа	2	15	17		
2. «Работа над репертуаром»	20	45	65	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
2.1 Слушание музыкального материала	5	5	10		
2.2 Анализ музыкального материала	5	5	10		
2.3 Разучивание детского репертуара	10	35	45		
3. «Сценическое движение»	7	13	20	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Магнитофон, зеркало
3.1 Пластическое интонирование	2	8	10		
3.2 Театрализация песни	5	5	10		
4. «Работа в студии»	8	22	30	Исполнение	Микрофоны, наушники, звукоусиливающая аппаратура
4.1 Инструктаж ОБЖ	5	-	5		
4.2 Интонирование в наушниках	1	8	9		
4.3 Запись песен, бэк - вокала	2	14	16		
5. «Импровизация и интерпретация»	16	20	36	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Фортепиано, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура
5.1 Импровизация	9	15	24		
5.2 Интерпретация	7	5	12		
6. «Концертная деятельность»	1	9	10	Исполнение	Фортепиано, синтезатор
Итого	62	154	216		

Учебно – тематический план третьего года обучения

Цель:

- Расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие интересов к национальным песенным традициям посредством репертуара..

Ожидаемые результаты:

В результате третьего года обучения учащиеся должны отработать и закрепить полученные ранее вокально-интонационные и вокально-технические навыки. В соответствии со способностью учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной «без мелодии» фонограммой, умение петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения включаются мажорные и минорные гаммы гармонического и мелодического вида, арпеджио в медленном темпе, пение импровизаций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Упражнения на тренировку певческого дыхания;
- Комплекс общеукрепляющих упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения на сглаживание регистров;
- Основные правила орфоэпии;
- Особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- Знать скороговорки на труднопроизносимые согласные и чистоговорок;
- Упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- Приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- Основные принципы работы над художественным образом;
- Музыкальную терминологию;
- Знать характерные особенности различных стилей, жанров, направлений.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания на практике;
- Использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- Добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- Добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- Самостоятельно работать над текстом;

- Чисто интонировать;
- Работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- Передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- Различать стилевые и жанровые особенности произведений;
- Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- Анализировать свое и чужое исполнение;
- Исполнить несколько концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный ансамбль»

Срок реализации программы: 3 года. Возраст учащихся: для детей с 7 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения							2 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.		Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вокально – интонационная работа	16	14	1	20	18	1	38/34	16	19	1	20	34	1	38/55
2. Работа над репертуаром	16	19	1	20	29	1	38/50	16	24	1	20	39	1	38/65
3.Сценическое движение	16	7	1	20	11	1	38/20	16	7	1	20	11	1	38/20
4. Работа в студии	16	5	1	20	9	1	38/16	16	11	1	20	17	1	38/30
5.Импровизация и интерпретация	16	3	1	20	7	1	38/12	16	9	1	20	25	1	38/36
6.Концертная деятельность	16	3	1	20	7	1	38/12	16	3	1	20	5	1	38/10
Всего по программе:	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/144	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения						
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1. Вокально – интонационная работа	16	19	1	20	34	1	38/55
2. Работа над репертуаром	16	24	1	20	39	1	38/65
3.Сценическое движение	16	7	1	20	11	1	38/20
4. Работа в студии	16	11	1	20	17	1	38/30
5.Импровизация и интерпретация	16	9	1	20	25	1	38/36
6.Концертная деятельность	16	3	1	20	5	1	38/10
Всего по программе:	Всего недель/часов за второй год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/216

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Золотая свадьба. Муз. Паулса, сл. Резника
2. Кашалотик. Муз. Паулса, сл. Резника
3. Домовой. С. Куршина, О. Шамис
4. Вальс . С. Минков, М. Врублевская
5. Огромный дом. Муз. Дубравина, сл. Сулова
6. Когда я стану миллионером. Муз. и сл. Семенова
7. Журавлик. И. Резник
8. Мама моей мамы. А. Гарнизов, Е. Муравьев
9. Летние каникулы. Муз. и сл. Началова
10. Мой сон. Муз и сл. Началова
11. Оловянный солдатик. А. Гарнизов, Е. Муравьев
12. Утро. Бизе
13. Детские игры. Моцарт
14. Лейся песнь. Григ
15. Кукушка. Керн
16. Азбука. Моцарт
17. Попурри на песни из мультфильмов.
18. Попурри по военным песням 19-20 в.в.
19. Москва Р. Гурциев
20. Новый день Ф. Синатра, О. Шамис
21. Летние каникулы В. Началов, Дж. Радари
22. Безопасное колесо С. Куршина, О. Шамис

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Колыбельная. Муз и сл. Ковалевой
2. Край Моря И Добра-Юрий Верижников
3. Всюду музыка живет. Муз. Дубравина, сл. Сулова
4. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. Кадольцева, сл. Коф
5. Без бабушки. Муз. Петрова, сл. Ваневича
6. По морю синему. Муз. Голованова
7. Солнышко проснется. Муз Баневича, сл. Калининой
8. Живут волшебники на свете. Муз. Савельева, сл. Пляцковского
9. Солнечная капель. Муз. Соснина, сл. Вахрушевой
10. Сороконожки. Муз. Попляновой, сл. Пикулевой
11. Песня о доброте. Муз. Лученка, сл. Тулуповой
12. Дело было в Каролине. Муз Бойко
13. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Муз. Струве, сл. Лаубе
14. Ты Позвони - Юрий Верижнико
15. Музыкальный момент. Шуберт
16. Турецкое рондо. Моцарт
17. Неаполитанская песенка. Чайковский
18. Ночной концерт. Е. Подгайц
19. Итальянская полька. Рахманинов
20. Новый год М. Леонидов
21. Дуэт кошек Дж. Россини
22. Хлопай в ладоши Дж. Гершвин
23. Веники. Русская народная песня

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Детям нужен мир». - М., 1982.
2. «Дружат дети всей земли». - М., 1981.
3. Ахмедов В. «Что это такое?». - М., 1997.
4. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». - М., 1977.
5. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». - М., 1974.
6. Бойко Р.Г. «Песни для детей». - М., 1982.
7. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
8. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. - М., 1980.
9. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. - М.: Владос, 2000.
10. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни. - Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004.

Интернет ссылки на репертуар

1. <http://colombina-online.ru/modules/content/index.php?id=13>
2. <http://makrus-studio.com/>
3. <http://ansamblsozvezdie.ksdk.ru/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/pirogi.php>
5. <http://shelkun.ru/>
6. <http://neposedi.narod.ru/music.html>
7. <http://newwavejunior.com/ru/>
8. http://volmik.blogspot.com/2010/09/blog-post_26.html
9. <http://kidsmusic.net.ru/artist.php?id=jesc&type=audio>
10. <http://ermolov.ru/index.html>
11. <http://mp3sort.com/>
12. <http://mirdetstvu.ru/new.html>
13. <http://robinzon.ucoz.ru/>
14. <http://www.delfin.in/pesni.html>
15. <http://papinydeti.ru/mediy/songs>
16. <http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum>
17. <http://morozovaalina.ru/>
18. <http://www.samanta.su/>
19. <http://kidsmusic.net.ru/list.php?lng=ru>
20. <http://s-f-k.forum2x2.ru/t280-topic?highlight=%D1%84%D0%B5%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B8>
21. <http://rodniki-studio.ru/>

22. <http://worldmusic.forum2x2.ru/>

Дискография.

1. «Я Вас любил» - диск Н. Соловьевой
2. «Главный праздник» Н. Мухамеджанова (6-15 лет).
3. «Разноцветье самоцветов» (6-14 лет) П. Ермолаев
4. «Пестрые картинки» - песни Сергея Суэтова
5. диск «Новогодний хоровод (2009)» (плюсы и минусы)
6. Диск «По морю синему». 6-12 лет Автор: Верижников Юрий
7. Диск «Веселый Клоун» Людмила Фадеева-Москалева
8. Диск «Созвездие чудес» Юдахина
9. Диск «Моя лошадка»
10. «Империя детства» - песни Виктора Ударцева
11. Диск «Пришла Любовь» Ю. Верижников
12. Диск Татьяны Морозовой «Петушок»
13. Диск «По Чистой Росе» Ж. Колмогарова
14. Диск Е. Обухова «Голубое чудо»
15. Диск «Перелетный возраст» - Е.Зарицкая
16. «Фестиваль» - диск с песнями Владимира Михайлова
17. Диск «А я солнышко люблю» Татьяна Андрейченко.
18. Диск «Дети земли»
19. «Наша школа» - Илья и Елена Челноковы
20. Диск «КОНФЕТТИ» (5 - 9 лет)
21. Диск «Надо верить молодым» - автор А. Варламов
22. Диск группы «Волшебники двора».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М., 2000.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
5. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: «Просвещение», 1991
6. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство // Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2000
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997.
9. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Астель, 2007.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
12. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
13. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
14. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
15. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке.- М., 2008.
16. Михайлова М.А.. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1997.
17. Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Ч.1,ч.2.- М.,2008.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987.
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. / Под ред. Л.В.Школяр. - М.: Изд.центр«Академия», 2007.
21. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
22. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1985.
24. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
25. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
26. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. - М.: АСТ, 2006.