

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
протокол № 1
от "06" 09 2018г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
№1723
от "06" 09 2018г.

02.29

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Умелые руки"**

Направленность: художественная

Возраст: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Артюхина Марина Юрьевна,
учитель технологии

Арзамас, 2018

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружок « Умелые руки»**

Возраст учащихся: 11-16 лет. Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка.

Актуальность. История человечества – это история моды с ее превращениями, капризами, вольностями и открытиями. Она всегда является зеркалом, отражающим перемены, происходящие в обществе и каждый человек, так или иначе, покоряется ей. Но, слепо подражая тенденциям моды не всегда можно выглядеть стильно и индивидуально, что стало так важно в современном мире. Прежде всего, чтобы создать свой индивидуальный стиль необходимо учитывать, что во-первых, одежда должна украшать человека и наиболее выигрышно подчеркивать его фигуру в рамках актуального модного стандарта, во вторых поведение и походка должны передавать вашу индивидуальность. Необходимо научить ребенка понимать гармонию форм, линий, цвета, определять силуэт, стиль одежды, так часто перекликающиеся с тенденциями моды и, конечно же, красиво двигаться в соответствии с тем, что на него надето. Все это стоит в основе всестороннего эстетического развития и воспитания детей подросткового возраста.

Через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным. Девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщицу, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир моды через декоративно-прикладное искусство, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает

первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Направленность. Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материалах народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы состоит в том, что программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Программа имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых

для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства;
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей).

Целесообразность. В процессе обучения необходимо учитывать интересы обучающихся и их способности – всё это является основой при распределении работы по силам каждому ребёнку. По окончании всего курса у обучающихся развивается осознанное запоминание, а так же формируется творческая личность и развивается художественно-эстетический вкус.

На занятиях дети занимаются созданием коллекций одежды из нетрадиционных материалов. Главным в этой работе является развитие у детей пространственных представлений, фантазии. Формирование умения пользоваться различными материалами при выполнении костюма.

Дети учатся создавать костюмы необычной формы, используя упаковочные материалы, пластиковые пробки и стаканчики, полиэтиленовые мешки и фантики от конфет, мешковину. Кроме этого они знакомятся с историей возникновения одежды, национальными особенностями костюма, с современными направлениями моды и с основными законами моделирования

Цель программы: воспитание художественного и эстетического вкуса, формирование собственных художественных позиций, на примере современных тенденций моды.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой Программы.

Воспитывающие:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 3 года обучения для подростков 10-16 лет, имеющих базовые навыки обслуживающего труда и изобразительного искусства. Группы детей комплексные. Занятия по группам.

Первый год обучения: эскизы моделей одежды в различных техниках и «первой авторской коллекции», демонстрация готовых изделий под музыку, выступление с коллекцией на конкурсе, причёска и макияж для различных жизненных ситуаций.

- Второй год обучения: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект,

комплект одежды из двух предметов, разработка и создание коллекции по заданной теме, головные уборы для коллекции; выступление с коллекцией на конкурсе, проектирование учебно-исследовательской работы, макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции.

• Третий год обучения: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, разработка и создание коллекции по заданной теме, обувь из ткани для коллекции, разработка и создание авторской коллекции; выступление на конкурсе, авторский стиль в прическе, макияже и гриме.

Воспитание эстетического вкуса и индивидуального образа обучающегося;

1. Воспитание творческой личности, умеющей планировать свою работу;
2. Развитие индивидуальных природных данных обучающихся;
3. Формирование чувства ритма и пластики;
4. Развитие грациозной и выразительной походки;
5. Освоение навыков и знаний в области моделирования, дизайна, художественного оформления одежды и основ дефиле;
6. Расширение кругозора и получения дополнительных знаний о мире моды.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа и составляют 76 часов в год.

Программа рассчитана на обучение детей 11-16 лет. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, участие в конкурсе, выставках.

Ожидаемые результаты:

По окончании полного курса программы обучающиеся, с учетом своих индивидуальных особенностей, получают набор знаний и умений по программе:

знать

1. Историю костюма и моды;
2. Основы дизайна одежды;
3. Правила стилистики костюма.
4. Правила разработки и создания эскиза одежды;
5. Основы моделирования и конструирования одежды;
6. Правила обработки швейных изделий;
7. Виды и назначение бытовых швейных машин;
8. Правила безопасности труда при работе с инструментами и на швейной машине;
9. Основы цветоведения.
10. Основы композиции и рисунка;
11. Правила сочетания цвета в одежде;
12. Правила постановки корпуса;
13. Методику исполнения отдельных движений;

уметь

1. Разрабатывать эскизы одежды, используя различные техники рисунка и живописи;
2. Подбирать цветовую гамму тканей и отделки в соответствии с моделью одежды;
3. Конструировать и моделировать одежду в соответствии с эскизом;
4. Работать за швейной машинкой;
5. Самостоятельно отшивать плечевые и поясные изделия;
6. Выполнять и подбирать необходимую для завершения костюма бижутерию;
7. Двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
8. Координировать движения;
9. Импровизировать (применять актерские способности);
10. Передавать характер созданной модели.
11. Применять полученные знания в жизни;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
 «Кружок «Умелые руки»

Срок реализации программы: 3года
Возраст учащихся: от 11 до 16 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения						Всего недель /часов
	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недел ь	Всего часов	Атт.	
История моды	4	4	1	-	-	-	17/34
Моделирование и дизайн одежды	4	4		-	-		
Использование нетрадиционных материалов в изготовлении одежды	2	2		-	-		
Разработка эскиза «Платье Цветочное »	4	4	-	-	-	1	
Использование целлофановых пакетов и мешков для мусора в изготовлении цветов	3	3	-	17	17	1	21/42
Изготовление основы платья из подложки под ламинат	-	-	-	10	10	-	
Декорирование платья цветами из целлофановых пакетов	-	-		12	12		
Дефиле	-	-		20	20	3	
Всего по программе:	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/76

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	2 год обучения						Всего недель /часов
	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недел ь	Всего часов	Атт.	
Стилистика	5	10	1	-	-	-	17/34
Колористика	3	6	1	-	-		
Моделирование одежды из нетрадиционных материалов (мешковина)	3	6	1	-	-		
Изготовление эскиза платья из мешковины	2	4	-	-	-		
Изготовление элементов декора платья из кружев, бисера, пуговиц и атласных лент	4	8	-	1	2		
Изготовление платья из мешковины			-	3	6	-	21/42
Декорирование платья из мешковины				7	14		
Дефиле				10	20	3	
Всего по программе:	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/76

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения						Всего недель /часов
	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
Моделирование одежды из нетрадиционных материалов (газетные палочки)	3	6	1	-	-	-	17/34
Изготовление эскиза платья из газетных палочек	2	4		-	-		
Изготовление элементов декора платья из бумаги	8	16		-	-		
Изготовление платья из газетных трубочек	4	8	-	9	18		21/42
Декорирование платья из газетных трубочек			-	4	8		
Дефиле			-	8	16	3	
Всего по программе:	Всего недель/часов за первый год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						38/76

Календарно-тематический план.1 год обучения.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		
2	История моды	2		
3	Моделирование и дизайн одежды	4		
4	Использование нетрадиционных материалов в изготовлении одежды	2		
5	Разработка эскиза «Платье Цветочное »	4		
6	Использование целлофановых пакетов и мешков для мусора в изготовлении цветов	20		
7	Изготовление основы платья из подложки под ламинат	10		
8	Декорирование платья цветами из целлофановых пакетов	12		
9	Дефиле	20		

Календарно-тематический план.2 год обучения.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		
2	Стилистика	10		
	Колористика	10		
3	Моделирование одежды из нетрадиционных материалов (мешковина)	6		
4	Изготовление эскиза платья из мешковины	3		
5	Изготовление элементов декора платья из кружев, бисера, пуговиц и атласных лент	10		
6	Изготовление платья из мешковины	10		
7	Декорирование платья из мешковины	15		
8	Дефиле	20		

Календарно-тематический план.3 год обучения.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		
2	Моделирование одежды из нетрадиционных материалов (газетные палочки)	6		
3	Изготовление эскиза платья из газетных палочек	3		
4	Изготовление элементов декора платья из бумаги	16		
5	Изготовление платья из газетных трубочек	25		
6	Декорирование платья из газетных трубочек	8		
7	Дефиле	16		

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Умелые руки»

Рабочая программа 1года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	анкетирование и тестирование;	Инструкции по охране труда
История моды	2	-	2	анкетирование и тестирование;	Презентации, журналы мод разных лет, фильмы
Моделирование и дизайн одежды	1	3	4		Презентации, журналы мод, фильмы
Использование нетрадиционных материалов в изготовлении одежды	2	-	2		Презентации, журналы мод, фильмы
Разработка эскиза «Платье Цветочное »	1	3	4	участие в конкурсах эскизных проектов;	Презентации, журналы мод, фильмы
Использование целлофановых пакетов и мешков для мусора в изготовлении цветов	2	18	20		Презентации, фильмы, технологические карты
Изготовление основы платья из подложки под ламинат	2	8	10		Презентации, фильмы, технологические карты
Декорирование платья цветами из целлофановых пакетов	2	10	12	конкурс мастерства; конкурс авторских моделей;	Презентации, фильмы, технологические карты
Дефиле	4	16	20	Участие в городском конкурсе	Музыка, фильмы о подиумах
Итого	18	58	76		

Рабочая программа 2 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	анкетирование и тестирование;	Инструкции по охране труда
Стилистика	3	5	8	анкетирование и тестирование;	Презентации, фильмы, журналы
Колористика	2	5	7	анкетирование и тестирование;	Презентации, фильмы, журналы
Моделирование одежды из нетрадиционных материалов (мешковина)	2	4	6		Презентации, фильмы, журналы мод
Изготовление эскиза платья из мешковины	1	2	3	конкурс мастерства; конкурс авторских моделей; участие в конкурсах эскизных проектов;	Презентации, журналы, технологические карты
Изготовление элементов декора платья из кружев, бисера, пуговиц и атласных лент	1	9	10	конкурс мастерства; конкурс авторских моделей;	Презентации, журналы, технологические карты
Изготовление платья из мешковины	-	5	5		Презентации, журналы, технологические карты
Декорирование платья из мешковины	2	13	15		Презентации, журналы, технологические карты
Дефиле	4	16	20	Участие в городском конкурсе	Музыка, фильмы о подиуме
Итого	17	59	76		

Рабочая программа 3 года обучения

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во Часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое обеспечение
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	анкетирование и тестирование;	Инструкции по охране труда
Моделирование одежды из нетрадиционных материалов (газетные палочки)	2	4	6	конкурс мастерства; конкурс авторских моделей;	Презентации, журналы, фильмы
Изготовление эскиза платья из газетных палочек	1	2	3	участие в конкурсах эскизных проектов;	Презентации, журналы, технологические карты
Изготовление элементов декора платья из бумаги	2	14	16		Презентации, журналы, технологические карты
Изготовление платья из газетных трубочек	-	25	25		Презентации, журналы, технологические карты
Декорирование платья из газетных трубочек	1	7	8		Презентации, журналы, технологические карты
Дефиле	4	12	16	Участие в городском конкурсе	Музыка, фильмы о подиуме
Итого	12	64	76		

Содержание изучаемого курса

Программа предлагает работу по четырем направлениям:

1. Основы моделирования, дизайн костюма.
2. Технология изготовления одежды.
3. Основы художественного оформления одежды.
4. Дефиле.
- 5.

Направление: «МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ».

Знания о «Мире моды» получаемые учащимися в процессе работы по направлению расширяют кругозор и направлены на освоение теоретических знаний и практических навыков в области моделирования и дизайна одежды. Знакомство с наиболее известными историческими стилями мировой моды, становится основой при создании авторских моделей и демонстрационных коллекций одежды каждым обучающимся

Направление: «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ»

Ставит своей целью дать основы по технологии профессионального пошива моделей одежды различной сложности, а так же сочетанию и свойствам используемых материалов, так как обучающиеся должны знать правила изготовления различных швейных изделий.

Направление «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ».

Освоение навыков и знаний в области художественного оформления одежды, ставят своей целью развитие художественного вкуса обучающихся. Восприятие моды как вида искусства основано на гармоничном развитом чувстве понимания красоты композиции костюма, правильном сочетании цветов и их значении в создании имиджа человека.

Направление «ДЕФИЛЕ»

Задачей данного направления является раскрепощение и развитие творческого образа каждого обучающегося.

В процессе занятий у детей развивается: эстетический вкус, физические данные, вырабатывается координация движений, музыкальное и ритмическое восприятие музыки. Научившись понимать пропорции движения, и почувствовав собственную природную грацию, обучающиеся учат строить

единое целое и законченное произведение искусства, соответствующее заданному образу.

Отличительной чертой данной программы позволяющей заинтересовать и привлечь обучающихся к дальнейшей творческой деятельности, является так же следующее:

- теоретические знания обучающиеся получают в процессе практической деятельности.
- В процессе знакомства с курсом, обучающиеся нарабатывают материал для создания коллекции одежды.
- Коллективные коллекции разрабатываются с первого года обучения и в течение всего курса.

Данные отличительные черты программы дают положительные результаты:

1. обучающиеся лучше усваивают знания, полученные в процессе работы над своим изделием;
2. педагог имеет возможность подобрать материал для работы в соответствии с подготовленностью обучающихся;
3. предлагаемое построение работы дает возможность для участия созданной коллекции в конкурсе, проводимом в данный учебный год.

Педагогические принципы, заложенные для реализации образовательных задач программы:

1. Принцип доступности:

- Учебный материал соответствует возрастным способностям обучающегося;
- Изучение и овладение учебным материалом идет от простого к сложному, то есть виды заданий и работ усложняются в зависимости от совершенствования умений и навыков.

2. Принцип последовательности:

- Учебные темы программы располагаются последовательно и логически обоснованно;
- Изучение новых тем опирается на знания, приобретенные обучающимися в процессе изучения предыдущего материала.

3. Возрастной принцип:

- Содержание занятий, а также виды и формы деятельности обучающихся подбираются педагогом в соответствии с их возрастными особенностями, потребностями и интересами.

4. Принцип научности:

- Включение в содержание программы доступных для обучающихся понятий и терминов.

5. Принцип наглядности:

- Широкое использование наглядных пособий, технологических карт, схем кроя, современных периодических изданий.

6. Принцип индивидуального подхода:

- Подбор заданий для каждого ребенка в зависимости от его индивидуальных особенностей, психологических черт характера. Это необходимо для развития личностных качеств.

7. Принцип развивающего обучения:

- Единство образования, воспитания и развития;

8. Принцип креативности (творчества):

- Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;

9. Принцип демократизации воспитания и обучения:

- Одинаковое соблюдение законов и правил педагогом и воспитанником, не должны ущемляться права взрослого и ребенка

10. Принцип коллективности:

- Разработка и создание коллекции одежды в едином стиле;
- Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у воспитанника, развивать его как члена общества, коллектива.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Использование различных типов занятий: занятия - теория, занятия - практикум.

2. Соблюдение критериев обучения:

-соответствие методов поставленным задачам обучения;

-уровень подготовленности обучающихся;

-учет возрастных и физиологических особенностей обучающихся;

3. Использование двух уровней обучения:

-Теоретические знания (получение информации, возможность личностного развития).

-Практические умения (приобретение навыков швейного дела и дизайна).

4. Лекции строятся с применением наглядного материала, рисунков, схем, образцов;

5. Тематические разделы программы завершаются творческими заданиями (выполнение аппликаций, отделочных элементов, разработка эскизов одежды, изготовление бижутерии).

Наилучшей формой контроля и оценки результатов работы программы, является создание демонстрационных коллекции одежды. По итогам работы за год коллекция одежды, созданная обучающимися, участвует в выступлениях и конкурсах. В процессе работы по программе могут появляться новые идеи, наработки, направления, поэтому в дальнейшем предполагается внесение изменений и дополнений, способствующих усовершенствованию данной программы.

Методическое обеспечение программы.

Проведение занятий в кружке «Умелые руки» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали;
- посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках.

Вместе с детьми разрабатываются эскизы будущих изделий.

В процессе занятий кружка ребята приобретают знания об истории появления и развития различных видов рукоделия; знакомятся с технологией изготовления изделий в той или иной технике; развивают творческие способности.

В ходе практической деятельности ребята получают навыки работы с бумагой, тканью, кожей, учатся импровизации.

В ходе занятий ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной техники выполнения изделия.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом.

Воспитательная и творческая работа через работу в кружке, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

В ходе работы используется:

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты)
2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).
3. Иглы, ножницы, утюг с подставкой, карандаши, линейки, сантиметровые ленты, бумага, картон, бумага для квиллинга и скапбукинга, клей ПВА, клей-«момент».
4. Нитки (х/б, шерстяные, мулине), ткань (х/б, трикотаж, шерсть, шелк,), кожа, мех, синтепон, пуговицы, бусины, бисер, стеклярус.
5. Проволока, леска.
6. Оборудование: столы, стулья, гладильные доски, электроутюги, швейные машины, оверлок.

Список литературы

- 1.Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма - Ростов на Дону,Изд. Феникс, 2001 - 448 с.
- 2.Браун Л.М., Имидж–путь к успеху – Изд. Питер Пресс, 2003 – 288 с.
- 3.Воротнина Т.Е., Мода во все времена - Москва, 2001 – 210 с.
- 4.Виноградова О.П., Отделка костюма – Минск, 2000 – 315 с.
- 5.Демидова И С., Ваш гардероб- стиль имидж - Москва, 2004–357 с.
- 6.Джулия Макомбз, Шьем вместе - Руководство по шитью. Минск, Белорусская энциклопедия, 2003 – 435 с.
- 7.Ерзенкова Н.В.Искусство красиво одеваться – Рига, ИМПАКТ, 2002 –319 с.
- 8.Жак Лиин, Техника кроя – Петрозаводск, Карелия, 2001 – 80 с.
- 9.Ольховская В.П., Шьем модно и красиво - Белгород., 2007 – 352 с.