

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина  
протокол № 1  
от "06" 09 2018г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина  
№1723  
от "06" 09 2018г.

# 02.29

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
"Волшебный мир ремесел"**

Направленность: художественная

Возраст: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Гусева Светлана Ивановна,  
учитель начальных классов

Арзамас, 2018

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Волшебный мир ремесел»

Возраст учащихся: 6-10 лет. Срок реализации: 4 года

#### Пояснительная записка

**Актуальность программы.** В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Программа «Волшебный мир ремесел» имеет художественную направленность, которая ориентирована на изучение декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Именно это и отличает данную программу от уже существующих. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство является одним из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся.

#### **Задачи:**

- организация досуговой деятельности детей.
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям;
- овладение элементарными трудовыми навыками; способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям; коммуникативных способностей, формирующих умение свободно общаться в типовых ситуациях повседневности;
- профилактика асоциального поведения подрастающего поколения.

#### **Формы и режим занятий**

Программа кружка «Волшебный мир ремесел» предназначена для учащихся начальных классов и рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс (возраст 7-11 лет). Проводится 1 час в неделю (38 часов в год). Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате обучения школьники *должны знать*:

- виды декоративно - прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России и их историю;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*Должны уметь*:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

*Формы подведения итогов реализации программы «Волшебный мир ремесел»:*

викторины, игры, творческие конкурсы, выставки, контрольные работы.

### **Первый год обучения – открытие способностей.**

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности.

#### **Основные задачи:**

- помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным;
- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- научить вести себя в коллективе;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- освоить приёмы владения простейшими инструментами;
- прививать культуру труда.

Работы выполняются по образцу.

### **Второй год обучения – совершенствование умений.**

#### **Основные задачи:**

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

### **Третий год обучения – проявление творчества.**

#### **Основные задачи:**

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- самостоятельное применение изобразительных техник и приёмов, использование самостоятельного творческого мышления.

### **Четвертый год обучения – начало мастерства.**

#### **Основные задачи:**

- способствовать проявлению мастерства в процессе изготовления изделий.
- самостоятельное применение изобразительных техник и приёмов, использование самостоятельного творческого мышления.

**Учебно-тематический план  
Кружок «Волшебный мир ремёсел»**

| Номер раздела | Название разделов                      | Количество часов |         |      |         |      |         |      |         |      |
|---------------|--|------------------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|
|               |  | всего            | 1 класс |      | 2 класс |      | 3 класс |      | 4 класс |      |
|               |  |                  | теор    | прак | теор    | прак | теор    | прак | теор    | прак |
| I.            | Введение: правила техники безопасности | 4                | 1       |      | 1       |      | 1       |      | 1       |      |
| II.           | Природа и искусство                    | 12               | 1       | 3    | 1       | 3    | 1       | 3    | 1       | 3    |
| III.          | Народное творчество                    | 63               | 1       | 15   | 1       | 14   | 1       | 15   | 1       | 15   |
| IV.           | Искусство композиции                   | 30               | 1       | 7    | 1       | 7    | 1       | 5    | 1       | 7    |
| V.            | Работа с нетрадиционными материалами   | 39               | 1       | 8    | 3       | 7    | 3       | 8    | 3       | 6    |
|               | итого                                  | 152              | 38      |      | 38      |      | 38      |      | 38      |      |

## Содержание изучаемого курса

| №     | тема   | содержание   |  |
|-------|--|--|--|
|       |  | теория   | практика   |
| 1     | <i>Вводное занят.</i>                                      | Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка.   | Художественные упражнения акварелью, гуашью.   |
| 2-5   | <i>Художественные работы из природного материала</i>       | Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.  | Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»).   |
| 6-8   | <i>Декоративно-прикладное искусство.</i>                   | Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.  | Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев.                     |
| 9-18  | <i>Народный орнамент.</i>                                  | Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей   | Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов.             |
| 19-21 | <i>Лепка</i>   | Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).   | Лепка дымковских игрушек.  |
| 22-24 | <i>Композиция</i>  | Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.  | Иллюстрирование русских народных сказок.   |
| 25-30 | <i>Аппликация</i>  | Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.   | Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы. |
| 31-38 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i> | Работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги. Рецепт солёного теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов. | Декоративные панно из нетрадиционных материалов.   |

### Тематическое планирование 1 год обучения

| №   | Тема  | Кол-во часов | сроки |
|---|---|--------------|-------|
| 1   | Вводное занятие. Т/б  | 1ч           |       |
| <b>Раздел 1. Природа и искусство</b>                  |   |              |       |
| 2   | Экскурсия на природу. Сбор листьев                                | 1ч           |       |
| 3-4   | Составление миниатюр из частей растений.                          | 2ч           |       |
| 5   | Аппликация из листьев   | 1 ч.         |       |
| <b>Раздел 2. Народное творчество</b>                  |   |              |       |
| 6   | Декоративно-прикладное искусство<br>Нижегородского края           | 1 ч          |       |
| 7   | Поговорим об орнаментах   | 1ч           |       |
| 8   | Создание орнаментов (по собственному замыслу)                     | 1ч           |       |
| 9   | Народный орнамент   | 1ч           |       |
| 10-11   | Декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской росписей | 2ч           |       |
| 12-13   | Декоративные элементы жостовской, гжельской росписей              | 2ч           |       |
| 14-17   | Роспись предметов быта узорами народных орнаментов                | 5ч           |       |
| 18  | Лепка. Изучаем простейшие приемы лепки                            | 1ч           |       |
| 19-20   | Лепка и роспись дымковской игрушки                                | 2ч           |       |
| <b>Раздел 3. Искусство композиции и аппликации</b>    |   |              |       |
| 21-22   | Композиция. Пространство. Перспектива. Пропорция.                 | 2ч           |       |
| 23  | Иллюстрирование русских народных сказок                           | 1ч           |       |
| 24  | Аппликация, как вид искусства.                                    | 1ч           |       |
| 25-26   | Монохромные и полихромные аппликации                              | 2ч           |       |
| 27-30   | Создание аппликации (по собственному замыслу)                     | 3ч           |       |
| <b>Раздел 4. Работа с нетрадиционными материалами</b> |   |              |       |
| 31  | Поговорим о тестопластике   | 1ч           |       |
| 32-34   | Создание декоративного панно из соленого теста                    | 3ч           |       |
| 35-38   | Работаем с яичной скорлупой                                       | 2ч           |       |

### Тематическое планирование 2 год обучения

| №                                    | Тема  | Кол-во часов | Теория | Практика  |
|--------------------------------------|---|--------------|--------|-----------|
| 1                                    | Вводное занятие. Т/б  | 1ч           | 25 мин | 20 мин    |
| <i>Раздел 1. Природа и искусство</i> |   |              |        |           |
| 2-3                                  | Аппликация из соломки   | 2 ч          | 20 мин | 1ч 10 мин |
| 4                                    | Украшение изделий из бумаги симметричным орнаментом из засушенных листьев | 1ч           | 10 мин | 35 мин    |

|   |   |    |        |           |
|---|---|----|--------|-----------|
| 5   | Композиция из засушенных цветов                 | 1ч | 10 мин | 35 мин    |
| <i>Раздел 2. Народное творчество</i>                |   |    |        |           |
| 6   | Народные промыслы Нижегородского края           | 1ч | 15 мин | 30 мин    |
| 7-8   | Филимоновские узоры                             | 2ч | 20 мин | 1ч.10мин  |
| 9   | Лепка филимоновской игрушки                     | 1ч | 7 мин  | 38 мин    |
| 10-11   | Хохломские и городецкие узоры                   | 2ч | 25 мин | 1ч 5 мин  |
| 12-13   | Роспись предметов быта городецкими узорами      | 2ч | 20 мин | 1ч 10 мин |
| 14-15   | Дымковские и гжельские узоры                    | 2ч | 25 мин | 1ч 5 мин  |
| 16-18   | Роспись предметов быта гжель                    | 3ч | 25 мин | 1ч 50мин  |
| 19  | В гостях у матрешки                             | 1ч | 10 мин | 35 мин    |
| 20  | Рисование и роспись матрешки на бумаге          | 1ч | 5 мин  | 40 мин    |
| <i>Раздел 3. Искусство композиции и аппликации</i>  |   |    |        |           |
| 21  | Композиция. Фронтальная и объемная композиция   | 1ч | 10 мин | 35 мин    |
| 22-24   | Витражная композиция.                           | 2ч | 10 мин | 1ч 20 мин |
| 25  | Создание объемной композиции из глины           | 1ч | 5 мин  | 40 мин    |
| 26  | Декоративная аппликация                         | 1ч | 25 мин | 20 мин    |
| 27-28   | Создание декоративной аппликации из бумаги      | 2ч | 10 мин | 1ч 20 мин |
| <i>Раздел 4. Работа с нетрадиционными материалы</i> |   |    |        |           |
| 29  | Изонить   | 1ч | 10 мин | 35 мин    |
| 30-32   | Открытка с использованием техники изонить       | 3ч | 15 мин | 2ч        |
| 33-35   | Создание декоративного панно из яичной скорлупы | 3ч | 15 мин | 2ч        |
| 36-38   | Выставка и оценка работ                         | 1ч | 5 мин  | 40 мин    |

### **Методическое обеспечение**

#### *Приёмы и методы организации занятий кружка.*

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

#### **Основной вид занятий - практический.**

Используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

#### **Педагогические приёмы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

#### *Дидактическое и техническое оснащение занятий.*

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления: рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, "Момент", цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка флористическая, цветы искусственные, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, гуашь, стеклянные бутылки, вата, фольга, медная проволока, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластилин.

#### *Основные составляющие занятий:*

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный;
  - практическая работа;
  - физкультминутки;
  - подведение итогов, анализ, оценка работ;
  - приведение в порядок рабочего места.

### **Литература**

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. - Калинин, 1990.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.
3. . Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов на Дону, Феникс, 2006.
4. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, 2008.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011.
6. Гусакова М. А. Аппликация. - М., Просвещение, 1992.
7. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998.



8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани. Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993.
10. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008.
11. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. - М., Просвещение, 1995.

