

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 им. А.С. Пушкина"

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
протокол № 1
от "08" 09 2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБОУ СШ №2 им. А.С. Пушкина
№1723
от "08" 09 2017г.

02.29

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Волшебный мир ремесел"**

Направленность: художественная

Возраст: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Гусева Светлана Ивановна,
учитель начальных классов

Арзамас, 2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир ремесел»

Возраст учащихся: 6-10 лет. Срок реализации: 4 года

Пояснительная записка

Актуальность программы. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Программа «Волшебный мир ремесел» имеет художественную направленность, которая ориентирована на изучение декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Именно это и отличает данную программу от уже существующих. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство является одним из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- организация досуговой деятельности детей.
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям;
- овладение элементарными трудовыми навыками; способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям; коммуникативных способностей, формирующих умение свободно общаться в типовых ситуациях повседневности;
- профилактика асоциального поведения подрастающего поколения.

Формы и режим занятий

Программа кружка «Волшебный мир ремесел» предназначена для учащихся начальных классов и рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс (возраст 7-11 лет). Проводится 1 час в неделю (38 часов в год). Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате обучения школьники *должны знать*:

- виды декоративно - прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России и их историю;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы «Волшебный мир ремесел»:

викторины, игры, творческие конкурсы, выставки, контрольные работы.

Первый год обучения – открытие способностей.

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности.

Основные задачи:

- помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным;
- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- научить вести себя в коллективе;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- освоить приёмы владения простейшими инструментами;
- прививать культуру труда.

Работы выполняются по образцу.

Второй год обучения – совершенствование умений.

Основные задачи:

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Третий год обучения – проявление творчества.

Основные задачи:

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- самостоятельное применение изобразительных техник и приёмов, использование самостоятельного творческого мышления.

Четвертый год обучения – начало мастерства.

Основные задачи:

- способствовать проявлению мастерства в процессе изготовления изделий.
- самостоятельное применение изобразительных техник и приёмов, использование самостоятельного творческого мышления.

**Учебно-тематический план
Кружок «Волшебный мир ремёсел»**

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
II.	Природа и искусство	12	1	3	1	3	1	3	1	3
III.	Народное творчество	63	1	15	1	14	1	15	1	15
IV.	Искусство композиции	30	1	7	1	7	1	5	1	7
V.	Работа с нетрадиционными материалами	39	1	8	3	7	3	8	3	6
	итого	152	38		38		38		38	

Содержание изучаемого курса

№	тема	содержание	
		теория	практика
1	<i>Вводное занят.</i>	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка.	Художественные упражнения акварелью, гуашью.
2-5	<i>Художественные работы из природного материала</i>	Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.	Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»).
6-8	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>	Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев.
9-18	<i>Народный орнамент.</i>	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов.
19-21	<i>Лепка</i>	Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).	Лепка дымковских игрушек.
22-24	<i>Композиция</i>	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.	Иллюстрирование русских народных сказок.
25-30	<i>Аппликация</i>	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.
31-38	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i>	Работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги. Рецепт солёного теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов.	Декоративные панно из нетрадиционных материалов.

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	сроки
1	Вводное занятие. Т/б	1ч	
Раздел 1. Природа и искусство			
2	Экскурсия на природу. Сбор листьев	1ч	
3-4	Составление миниатюр из частей растений.	2ч	
5	Аппликация из листьев	1 ч.	
Раздел 2. Народное творчество			
6	Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края	1 ч	
7	Поговорим об орнаментах	1ч	
8	Создание орнаментов (по собственному замыслу)	1ч	
9	Народный орнамент	1ч	
10-11	Декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской росписей	2ч	
12-13	Декоративные элементы жостовской, гжельской росписей	2ч	
14-17	Роспись предметов быта узорами народных орнаментов	5ч	
18	Лепка. Изучаем простейшие приемы лепки	1ч	
19-20	Лепка и роспись дымковской игрушки	2ч	
Раздел 3. Искусство композиции и аппликации			
21-22	Композиция. Пространство. Перспектива. Пропорция.	2ч	
23	Иллюстрирование русских народных сказок	1ч	
24	Аппликация, как вид искусства.	1ч	
25-26	Монохромные и полихромные аппликации	2ч	
27-30	Создание аппликации (по собственному замыслу)	3ч	
Раздел 4. Работа с нетрадиционными материалами			
31	Поговорим о тестопластике	1ч	
32-34	Создание декоративного панно из соленого теста	3ч	
35-38	Работаем с яичной скорлупой	2ч	

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Т/б	1ч	25 мин	20 мин
<i>Раздел 1. Природа и искусство</i>				
2-3	Аппликация из соломки	2 ч	20 мин	1ч 10 мин
4	Украшение изделий из бумаги симметричным орнаментом из засушенных листьев	1ч	10 мин	35 мин

5	Композиция из засушенных цветов	1ч	10 мин	35 мин
<i>Раздел 2. Народное творчество</i>				
6	Народные промыслы Нижегородского края	1ч	15 мин	30 мин
7-8	Филимоновские узоры	2ч	20 мин	1ч.10мин
9	Лепка филимоновской игрушки	1ч	7 мин	38 мин
10-11	Хохломские и городецкие узоры	2ч	25 мин	1ч 5 мин
12-13	Роспись предметов быта городецкими узорами	2ч	20 мин	1ч 10 мин
14-15	Дымковские и гжельские узоры	2ч	25 мин	1ч 5 мин
16-18	Роспись предметов быта гжель	3ч	25 мин	1ч 50мин
19	В гостях у матрешки	1ч	10 мин	35 мин
20	Рисование и роспись матрешки на бумаге	1ч	5 мин	40 мин
<i>Раздел 3. Искусство композиции и аппликации</i>				
21	Композиция. Фронтальная и объемная композиция	1ч	10 мин	35 мин
22-24	Витражная композиция.	2ч	10 мин	1ч 20 мин
25	Создание объемной композиции из глины	1ч	5 мин	40 мин
26	Декоративная аппликация	1ч	25 мин	20 мин
27-28	Создание декоративной аппликации из бумаги	2ч	10 мин	1ч 20 мин
<i>Раздел 4. Работа с нетрадиционными материалы</i>				
29	Изонить	1ч	10 мин	35 мин
30-32	Открытка с использованием техники изонить	3ч	15 мин	2ч
33-35	Создание декоративного панно из яичной скорлупы	3ч	15 мин	2ч
36-38	Выставка и оценка работ	1ч	5 мин	40 мин

Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации занятий кружка.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления: рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, "Момент", цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка флористическая, цветы искусственные, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, гуашь, стеклянные бутылки, вата, фольга, медная проволока, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластилин.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный;
 - практическая работа;
 - физкультминутки;
 - подведение итогов, анализ, оценка работ;
 - приведение в порядок рабочего места.

Литература

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. - Калинин, 1990.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.
3. . Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов на Дону, Феникс, 2006.
4. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, 2008.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011.
6. Гусакова М. А. Аппликация. - М., Просвещение, 1992.
7. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998.

8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани. Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993.
10. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008.
11. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. - М., Просвещение, 1995.

