

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Школьный этап

Задания


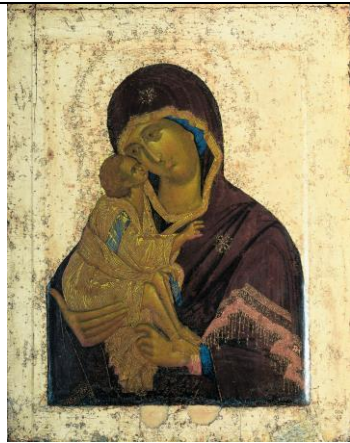

9 класс

1 задание

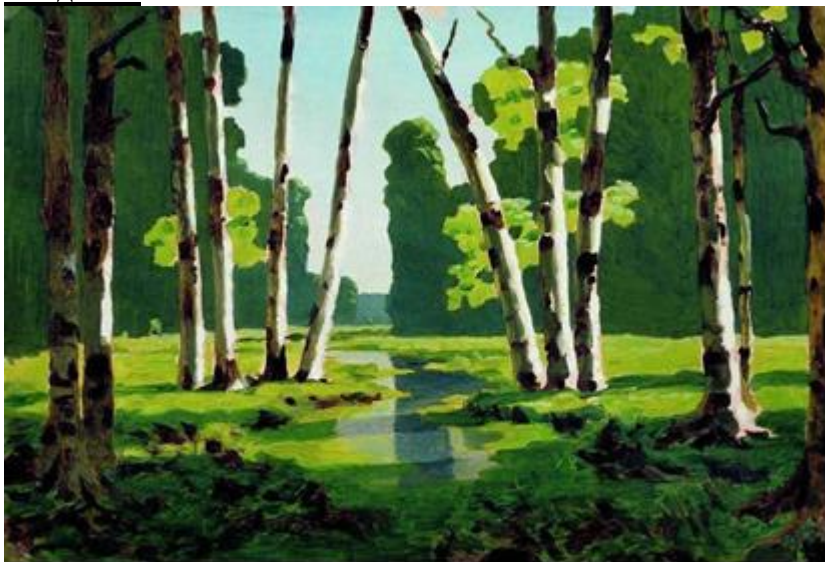
Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение.

| | | |
|--|--|--|
|  |  |  |
| 1. | 2. | 3. |

2 задание



2.1. Укажите ФИО автора, название картины, приведите примеры (2) других произведений этого автора.

2.2 Опишите картину по критериям:

- а) что изображено (тема, идея);
- б) общая композиция картины;
- в) значимые элементы картины, их функции и место в композиции;
- г) колорит картины;
- д) жанр картины,
- е) выразите свое эмоциональное отношение к картине.

Сочинение пишите грамотно, оформляйте аккуратно.

3 задание

1. Приведите по одному примеру произведений и их авторов по списку жанров.
2. Дайте определение двум разным по направлению жанрам (музыка – ИЗО, литература – ИЗО, музыка - литература).

| Жанр | Автор, название |
|---------|-----------------|
| Романс | |
| Пейзаж | |
| Повесть | |
| Опера | |
| Поэма | |

4 задание

Банковский мост - пешеходный мост через канал Грибоедова в центре Санкт-Петербурга, один из трех сохранившихся в этом городе пешеходных цепных мостов. Ось моста ориентирована против центра ворот Государственного ассигнационного банка — у места, где канал, меняя своё направление, делает поворот. Мост был открыт в 1826 году, тогда же у входов на мост были установлены четыре скульптуры крылатых львов.

В 1900-е годы художник Мстислав Добужинский создал серию гравюр с видами Санкт-Петербурга, на одной из них был изображен Банковский мост, а в 1964 году ленинградский поэт и переводчик Дмитрий Бобышев написал стихотворение, в котором образ Банковского моста занимает центральное место.

Посмотрите на фотографии Банковского моста в Санкт-Петербурге, гравюру М. Добужинского и внимательно прочитайте стихотворение Д. Бобышева.

Как мост связан с пространством города вокруг него? Какими символическими смыслами наполняются конструктивные элементы моста? Что для художника, а что для поэта является доминантой в конструкции, композиции, структуре и декоре моста? Сравните, как воспринимаются скульптуры моста в стихотворении и как на гравюре? В чем функциональное, а в символическое значение скульптур? Какое пространство формирует мост в стихотворении и какое на гравюре? Что общего, а в чем разница в восприятии М. Добужинского и у Д. Бобышева? Какие выразительные средства использует каждый автор?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (100-120 слов) на тему «Образ Банковского моста в гравюре М.Добужинского и стихотворении Д. Бобышева».



Дмитрий Бобышев (р. 1936)

*** Евгению Рейну

Крылатый лев сидит с крылатым львом
и смотрит на крылатых львов, сидящих
в такой же точно позе на другом
конце моста и на него глядящих
такими же глазами.

Львиный пост.

Любой из них другого, а не мост
удерживает третью существа,
а на две трети сам уже собрался,
и, может быть, сейчас у края рва
он это отживающее братство
покинет.

Но попарно изо рта
железо напряженного прута
у каждого из них в цепную нить
настолько натянуло звенья,
что, кажется, уже не расцепить
скрепившиеся память и забвенье,
порыв и неподвижность,
верх и низ,
не разорвав чугунный организм
противоборцев.
Только нежный сор
по воздуху несет какой-то вздор.
И эта подворотенная муть,
не в силах замутить оригинала,
желая за поверхность занырнуть,
подергивает зеркало канала
нечистым отражением.

Над рвом
крылатый лев сидит с крылатым львом
и смотрит на крылатых львов напротив:
в их неподвижно-гневно развороте,
возможно, даже ненависть любя,
он видит повторенного себя.